

Je 87

Mus A 674 RH

RISM I. 1.
1544 24
1544 23

207 S.

Das Ander Buch.

Ein New künstlich Lautten Buch/ für die anfa-
henden Schuler/ die aus rechtem grund vnd kunst nach der Tabulatur/ gang
leicht vnd ring zu lernen/ durch ein leicht Exempel dieser püncklein /
Wohin man mit einem yeden finger recht vnd ordenlich greiffen sol. Weyter
ist angezeygt/ wie man die Tabulatur/ auch die Mensur/ vnd die ganz appli-
cation/ recht vnd grundtlich lernen vnd verstehn sol. Mit vil schönen lieblich-
en stücken/ Teutscher vnd Welischer tertz/ auch vil artlicher guter Welischer
vnd frantzösischer Stück/ auch zwo schlacht/ die vor Bassa vnd die
frantzösisch/ die seind mit allem fleys/ mit lieblicher Colloratur
gemacht/ die ein yeder zu seinem lust gebrauchen mag.

Durch mich Hansen Newsidler/ Lutinisten vnd
Burger zu Nürnberg zu samen gebracht/
vnd offentlich aufgangen/ im
D. M. XLIII. Jar.

¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/
inn Fünff Jaren/ nicht nach zu drücken
begnadet./



Wir Ferdinand von Gottes genaden

Römischer König/ zu allen zeiten merck des Reichs/ in Germanien/ zu Bingen/ Behem/ Salmacien/ Croacen und
Sclawonien zc. König Infant in Hispanien/ Erzhertzog zu Osterreich/ Hertzog zu Burgund/ Steyr/ Berndten
Erain und Wirtemberg zc. Gräue zu Tyrol zc. Bekennen öffentlich mit diesem brieff/ und thun künde aller meniglich.
Als wir hienor an stat und in namen/ der Römischen Kayserlichen Mayestat/ vnsern lieben Bruders und Herrn/
vnsern und des Reichs getreuen/ Hans Nersidler ain freyhest gegeben/ das ime in fünf Jar/ von dato der
selben freyheit angetratten die Stuck zu der Lauten/ und der gleichen Saitenspiel gehörig/ so er von erfarnen und ver-
stendigen der Musica vberkommen/ vnd zusammen gebracht/ vnd in Druck außgeen lassen/ niemandt nachdrucken solle/
vnd vns aber gedachter Nersidler yetzo berichte/ wie er solche Stuck/ etlichermassen gemact und gepessert/ vnd des
halben vorbette/ die selben von neuem in Druck außgeen zu lassen/ vnd vns darauß dienanztiglich angeräffen vnd
gegeben hat. Das wir ime obberürte freyheit gnedigklich erstrecken wolten. Des haben wir angesehen/ berätet
Nersidlers zünlich bette/ vnd darumb von hochgedachter Kayserlicher Mayestat wegen/ vnd für vns selbst/ ime dem
Nersidler zu gnaden/ auch der Jugend vnd allen Liebhabern dieser kunst zu gutem/ die obbestimt freyheit/ auff fünf
Jar lang/ von dato dits brieffs angetratten gnedigklich erstreckt. Thnen das auch hienit wissentlich in Crafft dß brieffs.
Also das er sich sollicher freyheit/ In maß ime dieselb hienor gegeben/ gebrauchen/ die Stuck mit der merung vnd
pessering von Neuem in Druck öffentlich außgeen verkauffen vnd verreiben lassen mag/ vnd sollen ime dieselben in
obbestimten fünf Jar/ niemands weder heimlich noch öffentlich nach drucken noch auch also nachgedruckt verkauffen
vmbgezeuget/ noch verkaufft werden/ in kein weyß noch weg. Vnd gebieten darauß/ in Namen vnd von wegen/ der
gedachten Römischen Kayserlichen Mayestat/ allen vnd yeden/ vnsern vnd des Heiligen Reichs/ vnd für vns selbst
aller vnser Königreich Fürstenthumb vnd Landen/ Vnterthanen/ Inwoonen/ vnd getreuen/ vnd in sonderheit allen
Buchhuckern vnd Buchfürern bey einer Peen/ benennlich zehen marc kdtigs goldes/ halb in vnser vnd des Heiligen
Reichs Chamer/ vnd den andern halben theil/ obgedachtem Nersidler/ vnablässig zu bezalen/ hienit ernstlich vnd
wollen/ das sy genannte Suck/ in berurten fünf Jar/ niemands weder heimlich noch öffentlich/ wie vorsehet/ nach
drucken/ noch also nachgedruckt/ vmbzeuget/ oder feyl zu haben gestatten/ solchs auch selbst nit thun/ als li. b. einem
yeden feyl/ hochgedachter Kayserlicher Mayestat/ vnser vnd des Reichs vngnad vnd straff/ vnd dartzu die obbestimpte
Peen/ sambt verliering derselben nachgedruckten Stuck oder Bücher/ die der gedacht Nersidler/ wo er die ankomen/
zu seinen handen nemen vnd bringen mag/ zumerckden/ ongeruede. Das meinen wir ernstlich. Mit erkund ditz brieffs
der geben ist in vnser/ vnd des Reichs Statt Nürnberg/ den zwenndzwanzigsten tag Februarij. Anno zc im Dreyß-
vndvierzigsten/ vnserer Reich des Römischen im dreyzehenden/ vnd der andern/ im Sibenzehenden.

Dem Leser glück vnd heyl.



Vnſtger lieber Leſer/ mir zweyfelt nit/ dir ſey vnuerporgen/ das vor Jaren biß anher mancherley Lautenbüchlein/ ertliche (wie die anzeygung geben) der anſahenden Schüler halben/ öffentlich in Truck/ auß geen haben laſſen/ Welche Büchlein/ dahin mit anders gericht ſeyn/ vnd anſehen haben/ dann ſo vil in Gott/ von dem alle gaben können/ gnad verliehen hat. Nun kan mir bey verſtändigen nit verwiſen werden/ das ich auch hierinnen meinen dienſt in dieſer kunſt/ ſouil ich der von Gott empfangen hab/ meinen guten freunden vñ Schülern/ die mich darumb ſonderlich gebetten/ mittheyl. So ich mich dann des auch ſchuldig erkeñn/ hab ich mich vnterſangen (vnangeſehen der vnuerſtändigen/ die ſolchen meinen fleiß vnd verſtandt tabeln möchten) auch ein Büchlein/ auff das einfeltigſt/ allein von wegen der plüenden jugend/ ſo zu Lautenſchlagen luſt haben/ in dieſer kunſt der Lauten vnd nach art der Musica/ auß geen zu laſſen/ Vnd hab auch mein vermügen der maſſen dar gethon/ das ein yeder gerings verſtands/ der nur leſen/ vnd ſein fleiß auff die verzeicheten pñctlein geben kan/ von jm ſelber/ vnd on ein Meiſter ſolche kunſt der Lauten lernen mag. Mich darneben auch beſliſſen/ das ich den merern theyl/ Welſche vnd Frantzö

sische stück/ mit einer ganz rechten art gesetzt/ vnd mit lieblicher Colloratur ge-
macht hab/ welcher nun/ er sey ein schuler oder der kunst hienor geübt/ oder
erfarn/ mag sich deren eins nach seinem lust vnd wolgefallen/ leichtlich geprau-
chen. Hab ich allen liebhabern der lautten getreuer guter mainung diß
an tag zu bringen mit völlen verhalten./

a iij

Wie sich erstlich einer zur Lauten schicken/ vnd die bezeichenden buchstaben

darauß leren sol.

Alsenglich welcher auff der Lauten aus grunde der Musica nach
der Tabulatur leren wil/ der muß den beschriben Lautentragen gar
wol vnd oft ansehen/ mit was Buchstaben/groß vnd klein/der be-
schriben ist/ dann da wirstu finden vnterscheyd/ vnd nemlich dres-
yerley art von Buchstaben. Zum Ersten/vnter dem grossen Brummer/nach
der leng ab vnd ab/ biß zu dem letzten pundt/ mit solchen grossen buchstaben
beschriben/ wie du sichst im ersten pundt/ nemlich ein groß A. vnd im ander
pundt das groß B. vnd im dritten das groß C. im vierten das groß D. im
fünfften das groß E. im sechsten das groß F. im sibenden das groß G. vnd
im achten pundt das groß H. das sind nun acht groß buchstaben/ das ist die
erst art. Die ander art/das sind nun klein buchstaben/ein ganz alphabet oder
a b c/nach einander/biß gar außß 9 con. Nun merck das 9 sich neunnen in der
ziffer gleich/es muß aber nit für ein ziffer gerechnet werdē/ sonder für ein buch-
staben im a b c/ gleich wie auch das Z. Dife buchstaben werden nun anders
gesetzt/dan die grossen/die grossen geen nach der leng des lauten tragen/so geen

die kleinen vberzwerch nach den pundten/wie du dan̄ sichst biß gar aufs Con/
das ist nun die ander art. Zum dritten/sichst du noch mer buchstaben auff
dem tragen/die sein all mit kleinen strichlein vberzogen/wie du dann wol sehen
wirst/ als da a b c d e f zc. das ist nun die dritt art/vnd die geend auch
nach der zwirch/nach den pundten/ wie die andern/ das hat nun drey vnter-
scheyd. Vñ zum vierten/werden noch sechs ziffer vnten auff das dach gesetzt/
die haben auch ein andere art/ die setzt man geradt vnter die saitten/ darbey
man jren namen der saitten kennen vnd nennen kan/ als + 1 2 3 4 5. Der erst
lang strich/da das klein kurz strichlin durch ist/wie da +. das steet vnter dem
aller größten Brummer/ vnd heyst das groß Eins. Vnd vnter dem ander
Brummer/8 wirt nun der mittel brummer genent/ da stehet auch ein strichlein
darunter/ wie das 1. das heyst nun Eins/ wie mans in der ziffer gebraucht/
vnd wirt das klein Eins genent. Vnd vnter dem dritten kleinen Brummer/da
stehet zwey/ wie das 2. Vnd vnter den mittel saitten stehet 3. Vnd vnter den
gesang saitten stehet 4. Vnd vnter der Quint saitten steet 5/wie du es dan̄ auff
8 gegenwirtigē auffgerissen Lauten siehest/mit sampt jrer beschreybung vñ an-
zeygung/vnd besich sie nur wol/ vnd zunor einer/ der die Tabulatur noch nit
verstehet.

Sieher gehört die auff gerissen Lauten.

Wie man die Tabulatur lernen sol.

Du merck wie du die Tabulatur solt lernen erkennen vnd verstehn/
vnd was der fragen außweist mit seinen Buchstaben. Vermerck alle
buchstaben/ sie seyen groß oder klein/ die muß man all greiffen/ aber
die ziffer darff man nit greiffen/ sonder nur zwicken/ Sie schicken
sich selbs vngegriffen mit irer eigen stin zu den buchstaben. Vnd wann du ein
stück für dich nimbst/ so sich es fein fleyssig an/ was obeinander steet/ buchstab
oder ziffer/ sichstu ein p/ so greyff ins p. sichstu ein o/ so greyff ins o. sichstu
zwen oder drey buchstaben vbereinander steen/ so greyff sie all/ vnd was für
ziffer darzwischen stehn/ jr seyen vil oder wenig/ die zwick mit den fingern in
der rechten hand/ sein ordenlich/ die ziffer vnd buchstaben sein gleich zusamen/
wie sie dir dann in stücken für kommen/ es kan dir nit felen. Was du vor dir hast
das mustu auff dem fragen suchen/ vñ nachschawen/ so lang biß du es findest/
der gleich/ wie alweg vor dir steht/ mit ziffer vnd buchstaben/ wie es sich dann
schickt im stück/ was du greiffen oder zwicken solt/ da mustu dich nachrichten/
wie dir oben angezeygt ist/ das man nemlich alle buchstaben greiffen sol/ sie
seyen groß oder klein/ auch die ziffer loß darzu zwicken/ das merck oben. Nun
folget ein exempel/ dz du dich daran probirst/ vñ die Tabulatur versteen lernest.



Wie man die Lauten soll lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/der zibe zum ersten die quintsaiten/
 nit zu hoch/auch nit zu nider/ein zimliche hoch/was die saiten erleide
 mag. Vñ wan sie nun gezogen ist/so greyff in das k. vnd wie das k
 laut/ also zeuch 3 / vnd wann 3 laut/ so greyff in das n / vnd wie
 das n laut/also zeuch 1 . Vnd wann eins laut/so greyff in das f /vnd wie das
 f laut/also zeuch 4. Vnd wan 4 laut/so greyff in das o/ vnd wie das o laut/
 also zeuch 2 . Vnd wan 2 laut/ so greyff in das g / vnd wie das g laut/also
 zeuch den Ersten grösten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter

b

5:

den andern allen/ aber man müß die saitten gar oft auff ein neuß vberziehen/
dañ sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuor auß müß einer
acht haben auff die saitten/die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

Ein ander prob.

| g z c n 4 o s |
| + B C | f 2 g |

| 1 2 3 4 5 6 |
| A B C D E F |

Wie man applicirn vnd recht greyffen sol.

Nun folgt hernach von der Application/ das ist wie du mit den fin-
gern recht vñ wercklich einen yeden buchstaben recht vnd ordenlich
greyffen solt/das wird dir ein außgestreckte handt/da seind die vier
finger mit stüpflein vberzogen klerlich vnd gar mit einem rechten
grundt anzeygen/das ein geringer verstehen mag/der nur lesen kan. Besich die
hernach verzeichnet hand wo ein yeder finger hingehört/ das werden dir die
stüpflein angezeigt/nemlich auff dem ersten fingere ein stüpfsl. /im andern zwey
stüpfsl. .. / vnd im dritten finger drey stüpfsl. ... / vnd im vierten vier stüpfsl.
das ist ye ein leicht Exempel. Nun werden die stück in der Tabulatur oder alle
buchstaben auch mit den stüpfsl. alle gar meisterlich vñ ordenlich auß rechter
kunst bezeichnet/ob allen buchstaben/sie seyen groß od. klein. Nun müssen sich

die stüpflein miteinander ver-
 gleichen ob den buchstaben vñ
 an den fingern. Sihestu ob ei-
 nem Buchstaben ein stüpflein
 stehen/so greiff mit dem finger
 da ein stüpflein ob stehet/Si-
 bestu zwey stüpflein auff einē
 buchstaben stehen/so nim den
 finger da zwey stüpflein innen
 stehen/sihestu drey stüpflein
 auff einem buchstaben/so nime
 den finger/da drey stüpflein
 stehen/vñ sihestu vier stüpflein
 ob einem buchstaben stehen/so
 nim de finger da vier stüpflein
 innen stehen. Nun merck eben
 auff die stüpflein die in der be-
 zeichneten hand in den fingern
 stehen/was die deutung ist/
 oder wie mans verstehen soll.

b ij



Vermerck auff das Exempel hernach wie du es vor dir sihest/ das ist nun die Tabulatur vnd auch mit stüpflein bezeichnet/ wie in den fingern/ als ein stüpflein/ wie da . auch zwey .. drey ... vnd vier eben wie in den fingern der bezeichneten handt/ hab acht auff die stüpflein so man gleych muß zusammen richten die in den fingern vnd auff der Tabulatur oder buchstaben steend/ einß vnd einß zusammen/ zwey vnd zwey zusammen/ drey vñ drey zu samen/ auch vier vnd vier zusammen/ so kan einer mit felen im greiffen/ dann es steet ein stück oder zweinzig in dem buch die schon mit stüpflein bezeichnet seind/ wie sie sein sollen mit zwey vnd dreyen stinien/ vñ die sich doch am besten zum lernen/ vñ übung schicken/ daran hat ein yeder schüler genug. Aber die andern stück werden nit bezeichnet sein/ dann es ist an den vorgemelten stücken genug. Auff das volget diß bezeichnetes stücklein mit stüpflein/ wie du es dañ vor dir sihest/ vnd schaw eben das du es recht zusammen reimest/ eins vnd eins zu samen/ zwey vnd zwey zusammen/ drey vnd drey zusammen/ vier vnd vier zusammen/ des geprauch dich in dē zweinzig stücken die dañ mit den stüpflein bezeichnet seind/ aber woz mer für stück volgen nach den zweinzigē/ die werdē auch mit stüpflein vberzogē/ aber nur mit einem einigen stüpflein/ als das darbey lernet man erkennen wellicher finger in 8 rechten hand aberz oß vber sich geet. Auch weyter wirt angezeigt / vñ einem kleinen Creutzlein/ als + dz setz man neben die buchstaben zu welchen

c c e e s s d d o o s e e s o d s e o d d 4 s o

 n n z z g g n n c c g g z m g z c n n c m g c n n

s s p e s s c m z n n p e s o e s

 p e z n n g c c m z n n c z n n g c m m g e z m

o o d o s s d o n 4 n

 c c m z g m c n n z m g g m c g n c m g



Finis. Mein fleiß
 vnd müß.














b in

Finis. Mein fleiß
vnd mß.

b iq

Von der Mensur.

Die Mensur wie du sie verstehn vnd erkennen solt/ davon wil ich dir
sagen als vil es möglich ist/ vnd sie aufzulegen vnd anzeigen/ was men
sur heist. Es möcht manicher sprechen/ Sich es stehnd sonil mancher
langer strich | vnd hacket | vnd laitterlein  auch halbe  ob dem
buchstaben/ ich kan mich aber nichts darnach verrichten/ wais auch nit wie
ich mich darein schicken soll/ So merck nun eben auff/ Mensur ist die höchst
vnd grōst kunst am Lautten schlagen/ vñ in allen Instrumenten/ wo die selbig
nit recht vnd ganz gehalten wirdt/ so ist alles lernen verloren/ er sey wie gerad
er wöll auff der Lautten/ so heist es doch nichts. Mensur auff Teutsch/ heyst
als vil/ das man ein yeden sein rechte maß vnd zil nach seiner art/ nit zuvil/ auch
nit zu wenig/ auch nit zu lang/ oder zu kurz gebe/ das bedeuten nun die hecklein
vnd strich. Nun mustu dich also drein schicken die Mensur zuhalten oder
zu lernen/ Einen solichen strich wie da | den mustu schlagen das er weder
langer noch kurzer preumt/ als wie die | Dr oder Glocken auff dem Turn
schlecht/ die selbe leng/ oder als wan man gelt fein gemacht zelt/ vnd spricht
eins/ zwey/ drey/ vier/ ist eins als vil als das ander/ der glocken strach oder

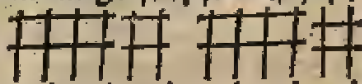
mit dem gelt zelen/ das bedeyt der lang strich/ wie da | vnd wird ein schlag
 genant/das muß einer eben mercken. Nun gilt der ha- | cken  nur halb als
 vil als der lang strich/ vn wirdt ein halber schlag genant/ weil | er dan nur
 halb als vil gilt als der lang strich/ so muß er auch vil behender vnd nur hur-
 tig geschlagen werden/das er gleich nur die helfft als lang Brum/ als der ander
 lang strich. Vnd zwey halb thund eben als vil als ein langer/ ich mein zwey
 hacken/ wie die  man kan sie anders nit vergleichen oder aufzulegen. Nun
 will ich sagen  von den langen leytterlein/wie das . sihe zu/ wo
 dir ein solichs leytterlein kumpt im stück das du vor dir  hast/dz wird
 ein ganz laiflein genant/ das muß behend mit dem daumen vnd mit dem for-
 dern fingern vmbeinander geschlagen werden/ vnd thut ein solichs leytterlein/
 eben als vil an der leng/als der lang strich/wie der |. vnd ein halbs
 leytterlein also  thut eben als vil als ein strich | mit einem hacken
 Aber auff den alten  modum oder form macht man die ganzen leyter-
 lein also . Vn die halben leytterlein also . Nun seind die leyter-
 vnnd die  strichlein mit zweyen heck-  lein eins wie das an-
 der/ es hatt kein vnterscheid dann das die leytterlein besser zu sehen sind auff
 der Tabulatur / vnd seind auch ordenlicher der newen art nach/ dann die
 zwey hecklein. Es ist yetzt also der Newe geprauch. Nun ist noch ein

strichlein vorhanden/das hat drey hecklein wie das **f**. das ist gar behend/vñ
 gehnd achte auff einē schlag/dz heist man Colleratur **f** oder die gar behenden
 leufflein/die seind im lernen zu behend vñ zu starck/die müssen erst durch ein lan-
 ge vbung kornen/Es soll sich jr auch keiner vnterwinden zu lernen/bisz er vor
 ein zehen gutter stück hat auß gelernt/vnd die leufflein mit den leiterlein fein rein
 vnd lautter schlagen kan/dañ so richt er sich vber die behenden leufflein. Weyter
 volgt noch ein kleins kurz halb rund zeychen/ also formirt (·) wie du es dan
 zwischen der Mensur oben auff den buchstaben wol sehen wirst/ das bedeut/
 das man die stinien saitten ganz vnd gar laß außbrumen/ bisz gar kein klang
 der saitten mer gehört wirdt/ vnd wann die saitten auff hören zuklingen/musz
 man pausirn/ das ist nun die paus also **τ** die volget nach dem runden zeichen
 zu nechst zwischen den buchstaben fast mitten in der zeyl/wie dus dan wol sehen
 wirst/ da mustu pausirn als oft es kumpt/ so mustu sprechen/ eins/ gleich/ wie
 der vorgemelte glocken streich einer schlagenden vr gezelt wird/ auch kumpt
 zu zeytten ein sollicher hacken/ als der **ʃ** vnd ist mitten in der zeyl/ vnd steet frey
 allein/8 bedeut ein suspiri/ vnd ist die | helfft/kurzer dan die vorgemelt pausz/
 die kan man nicht aussprechen noch zelen/ sonder man musz den arhem in sich
 ziehen/ gleich als wan einer ein suppen auß einem löffel wolt sauffen/ es ist im
 sonst kein exempel zuuer gleichen/ dauon sey gnug angezeigt.


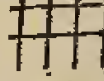
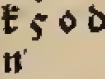
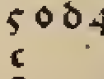
Don

Von dem einichen pünctlein vber den buchstrabē

Un wollen wir die auffgerect hand mit sambt den pünctlein/ die in den fingern bezeichet sind/ auch der pünctlein als eins · zwey · drey ... vnd vier ... wie sie dan ob den stücken bezeichnen sind/ ein weil ruhen lassen/ vnd nur von dem vorgemelten einigen pünctlein anzeygen/ da leyet am aller meisten an wie man den daumen vñ forder finger in 8 rechten handt in den leuslin vmb einand schlagen soll. Nun lernen dich die selben einigen stüpflein mit anderst dan dz du die zwey finger den daumē vñ forder finger in einer rechten ordnung vmb einander schlechst/ vnd wo du ein einigs stüpflein siehest/ je seind vil oder wenig nach einander/ als wie du es siehest/ So geen die stüpflein alle vbersich mit dem forbern finger/ aber 8 dann hebt allweg zum ersten an/ so gerh der daum aberg vnd der forder finger vbersich/ das ist im lernen die grōst kunst/ sonst kan die mensur nit gehalten werden/ allein man hab eben acht auff die einigen stüpflein/ wie da. Das man in dem lernen nit mit einem finger zwey oder drey mal nacheinander schlag/ sonder alweg ein finger vmb den andern für vñ für/ wie dann die stüpflein außweysen. Nun seind die stüpflein von nichte an


 p k s o d 4 n c z g 2 g



bers wegen gemacht/ dann das sich einer in den leüßlein nit irre/ daß sonst wiß
 ein junger schüler nit wellichen buchstaben er auff oder ab solt schlagen/ dz kan
 einer an den stüpflein wol sehen/ welcher auff oder ab geth/ dann die stüpflein
 gend alweg vber sich mit dem fordern finger  oder also 
 wie vorgemelt/ vnd wann schon drey stüpflein  oder also 
 vntereinander komen/ als wie da. Es möcht $\text{E} \text{S} \text{O} \text{D}$ $\text{S} \text{O} \text{D} \text{4} \text{O} \text{D} \text{4} \text{N}$
 einer sprechen/ wie kompt es/ dann da muß n
 ich doch dē fordern finger in den dreien stüpflein $\text{E} \text{S} \text{O} \text{D}$
 nien zwey mal nacheinander prauchen/ Ist auch recht das er zwey mal nach
 einander muß vber sich gehen/ die weyl vorgemelt nur die stüpflein sollen vber
 sich gehn. Nun wil ich dich des bescheyden/ was die vrsach ist/ die weyl nun
 drey stüpflein vbereinander stehend/ oder aber es sey gleych nur zwey stüpflein/ so muß
 man doch die zu samen zwicken/ darumb ist von nöthen/ das der forder finger
 zwey mal nacheinander vber sich gehe/ Es kan sich nicht anderst schicken/ vnd
 man muß sich nur fleyßig nach dem stüpflein richten vnd wol mercken das die
 stüpflein alweg vber sich gehn/ je seien vil oder wenig nacheinander. Nun ha
 stu von dem einigen stüpflein gnug gehört. Weyter volgt von einem creuz
 lein wie das hat auch ein andere art auff jm/ die setzt man neben die buchstaben/
 von der vrsach wegen/ wo sie stehend auff grossen oder kleinen buchstaben das


man in dem selben buchſtaben mit dem fingern ſtill ſoll halten/ biß die nechſten
volgenden leuſlein oder hacken geſchlagen vñ verpracht werden/ oß als lang
er die ſtim̃ 8 ſeiten habē kan/es kompt wol oft ein lauff/ dz in einer kaum̃ halb
außſchlecht/ vñ muß auß dem creutzlein weychen will er anders den lauff vol
bringē/dz ſey auch genug. Darauff volgt ein ſtück das keinen namen hatt/ ſon
der wirt für ein fundament gerechnet/darin ſind alle lauff auf vñ abwertz/ auch
alle menſur begriffen 8 hecklein vñ langen ſtrich/ vnd iſt einem yeden ſchüler ſeer
unz vnd dienſtlich zu der übung/ vnd lautt ſeer lieblich vnd kunſtlich.

Nun merck widerumb auff die vorgemelt hand die mit dem ſtupflein bezey-
chnet iſt/dann yetzt wird es angehen/ das man die ſtupflein zuſamen gleichen
muß/ die in den fingern vnd auff den buchſtaben ſtehn.

Wie volget das erſt Fundament der Lauten.

Das iſt ein einiger langer lauff/8 iſt darumb gemacht vnd geſtelt/dz ein yeder
anfahender ſchüler/ die zwen finger in 8 rechten hand/ den daumen vñ ſorder
finger lerne vmb einander ſchlagen/ der daumen hebt an vnd ſchlecht abwertz/
vnd 8 ſorder finger ſchlecht vber ſich/ aber es kompt nur in den leuſlein/ wie mā
hernach ſein ſehen vnd verſtehen wird/ vnd einer die zwen genannten finger für
vnd für vmb einander ſchlagen/den erſten ab/den andern vber ſich/ biß 8 lauff

c ij

gar auß ist/das merck/das ist die grōß kunst am lautten schlagen/ vnd wans
 einer schön so bald nit mercken oder versteeen kan/da ligt nit an/es wirt sich her
 nach fein finden/ Es seind nur zwentzig stück mit den stüpflein bezey
 chnet/aber die andern nachfolgenden stück/ die nach den zwentzig bezeichneten
 stücken volgen/die werden nur mit einem einigen stüpf
 lein allein bezeichnet/als da. Vnd als vil der pünct: 
 lein eim furkomen/ie seind vil oder wenig/so bedeuten o d 4 n c 3 g 2 f | C
 sie/dz man die selben buchstaben vnd ziffer darob die pünctlein stehnd all vber
 sich schlage mit dem fordern finger/wie vor angezeygt 2c. Das ist nun der eis
 nigen stüpflein vnd pünctlein bedeutung/dz merck ein yeder schüler/ Auch wirt
 angezeigt von dem kleinen creuzlein * das bey den buchstaben steht/ wie du es
 prauchen solt/wirstu bescheid vnd vnterricht vñ anzeygung gnugsam finden/
 lesz einer nur die schrift/ vnd sehe sich dar nach vmb was jm felet/ es ist al
 les zumal von der ganzen übung der Lautten zusammen gepracht vñ begriffen/
 such einer nur darnach was jm felet 2c.

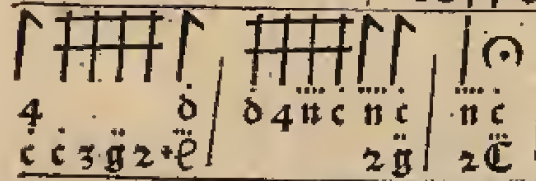
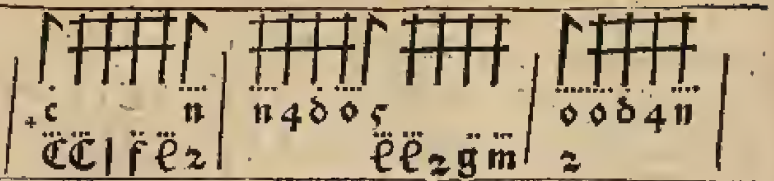
Die Erst Regel/vñ
ist ein gering fundam^{en}t
ment der Lautten.

C B C	f f C	C f e f e	f f e z e z f	
e f e z g z g e	z e z g m g m z	g z g z c z c g	z g z c n c n z	
c z c n 4 n 4 c	n c n 4 d 4 d n	4 n 4 d o d o 4	d 4 d o s o s d	
o d o s e s e o	s o s e p e p s	e s e p 9 p e s	e s o d o d 4 n	
c n 4 d o d 4 n	4 d n 4 d 4 n c	n c s g z g z c	n c z g	
z c g z	C			

Finis der Ersten Regel des geringen fundaments.

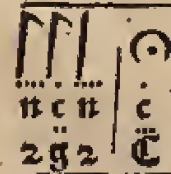
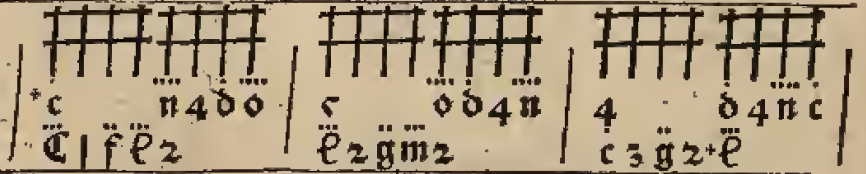
c iij

Die Ander Regel/vnd
ist ein ander art.




Finis der ander Regel.

Die drit Regel/
vnd ist auch ein
andere art.



















Finis der dritten Regel des geringen Fundaments.

Nun volgt dz erst fundamēt noch ein mal/Im ersten ist nur begriffen/wohin man greiffen sol/aber im andern wird angezeygt/welcher finger vber sich geth/das weysen im die einigen pūctlein aus/nemlich vber wellichem buchstaben oß ziffer ein pūctlein steth/das man den selben buchstaben oder ziffer mit dem for dern finger in der rechten hand vber sich schlag/ir komet vil oder wenig/das merck eben/es ist vil vñ offte angezeigt/als da


 p e s o d a n c

Das klein funda-
ment mit dem ei-
nigen pūctlein.

 C B C	 f l f C	 l C l f e f e l	 f l f e z l z f
 l f l z g z g l	 z l z g m g m z	 g z g z c z c g	 z g z c n c n z
 c z c n 4 n 4 c	 n c n 4 d 4 d n	 4 n 4 d o d o 4	 d 4 d o s o c d
 o d o s e s e o	 s o s e p e p s	 e s e p 9 p e s	 e s o d o d 4 n

c n 4 d	o d 4 n	4 d n 4	d 4 n c	n c 3 g	2 g 3 c	n c 3 g

	⊙
3 c g 3	c
	C

Finis der ersten Regel des fundaments.

Die Ander
Regel.

c	n	n 4 d o 5	o o d 4 n	4 d
C	f l 2	l l 2 g m	2	c c 3 g 2 l

	⊙
d 4 n c n c	n c
2 g	2 C

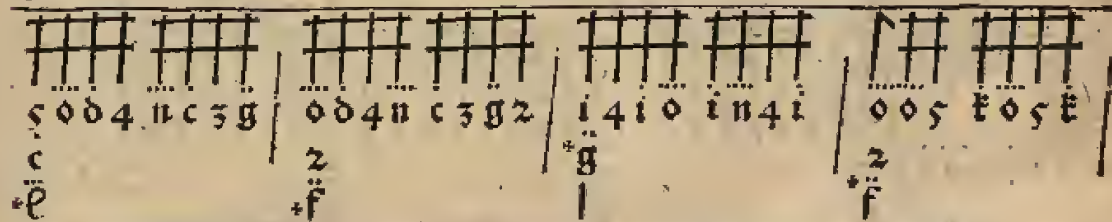
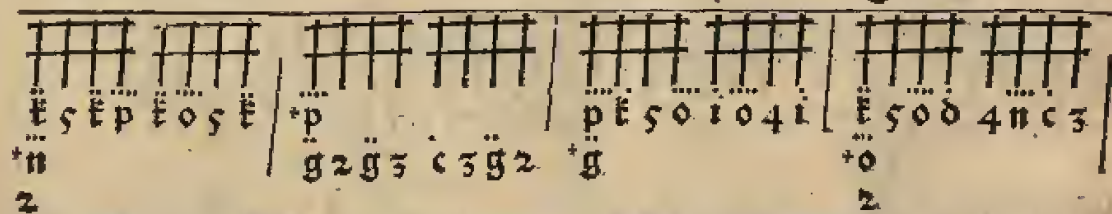
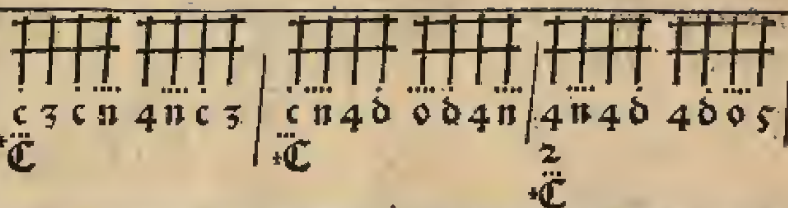
Finis der andern Regel im fundament.

Die
drit
regel



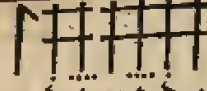
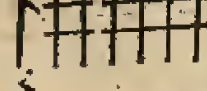


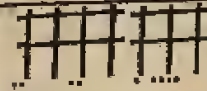

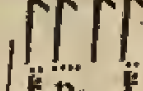
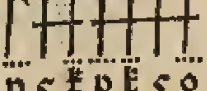



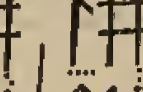
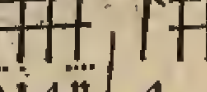
					⊙
c	n 4 d o	5	o d 4 n	4 d 4 n c	n c n c
C	f l 2	l l 2 g m 2	c 3 g 2 l	2 g 2	C

finis

Nun volgt ein an-
 ders fundamēt/ dz
 vil kűstreycher ist/
 aber ein wenig sch-
 werer dan dz erst.



D

 ē o s ē *c *g	 p s ē p ē s o *c *ē	 s d o s o d 4 *c	 d l n 4 d 4 n c	 3 z f ē z ē f
 4 c n 4 n c 3 2 *c	 g z g 3 c n 4 d *ē	 o 4 d o s ē p d	 ē p ē n c n g z *g	 p s ē p ē s o *c *g
 s d n 4 d 4 n c 3 2	 9 p ē s p ē s o 3	 i o s o o i 4 i *g 	 o 4 i o i 4 n 2 *f	 4 c g 3

Handwritten musical notation on three staves, featuring rhythmic patterns and letter-based notation.

Staff 1:

$\text{c} \text{z} \text{g} \text{z} \text{g}$ | $\text{i} \text{o} \text{s} \text{t} \text{p} \text{t} \text{s} \text{o}$ | $\text{i} \text{o} \text{i} \text{o}$ | p | $\text{g} \text{z} \text{c} \text{n} \text{4} \text{d}$ | $\text{o} \text{z} \text{c}$

Staff 2:


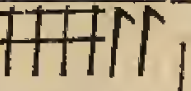
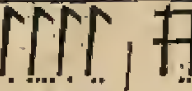
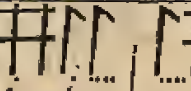
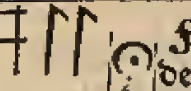
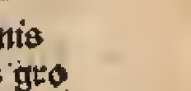
$\text{n} \text{4} \text{d} \text{o}$ | $\text{d} \text{e} \text{z} \text{g} \text{z} \text{c} \text{n}$ | $\text{o} \text{d} \text{4} \text{n} \text{c} \text{z} \text{g}$ | z | $\text{n} \text{c} \text{z}$ | $\text{c} \text{z} \text{c} \text{n}$

Staff 3:

4c | c | $\text{f} \text{e} \text{z} \text{f}$ | f | $\text{4} \text{d} \text{o} \text{s} \text{t} \text{o}$ | o | $\text{z} \text{g} \text{z} \text{c} \text{n} \text{z}$ | z | $\text{9} \text{p} \text{t} \text{s} \text{t} \text{o}$ | $\text{o} \text{d} \text{4} \text{n} \text{4} \text{c}$

D 4


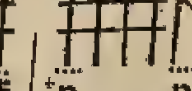
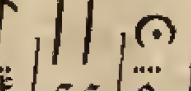





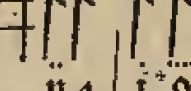
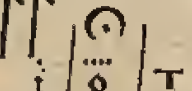
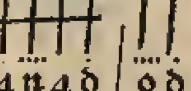


ⁿ
 | f e z g e | e z g z c g | c n c g | s o d 4 d n | o | h z h o | d
 | | | | | | |
 | | | | | | |

Finis
 des gro
 ssen finz
 dament

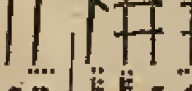
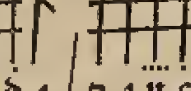
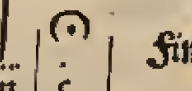
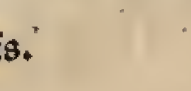
Ich klag den
 tag und alle
 stund.

p p | e e o s e | p | p e | s s | o | T o d 4 o | d d
 c c | 2 2 | c z c n c z | g e | 2 | 2 | l e

4 | T 4 | n n 4 | i o i | o | T 4 n 4 d | o d | 4 | T o | o o
 C | c | 2 2 g r c | g 2 g | 2 | g | 2 | f | f | f f

s p | e e s o d 4 | 2 4 n c n | c |
 g g | 2 | f | 2 | 2 | C

Finis.

D iij

Mag ich vnglück
nit widerstehen.

2.

3	3	c	n	4	n	n	4	o	i	i	4	i	i	4	T	e	c	o	i	4
r	r	f	d	3	3	c	2	g	f											

i	T	o	i	4	o	i	4	n	3	3	c	n	4	c	3	T	n	4	o	i	o	e	s	o	e
3	2	n	g	r	2	r	2	g	f	r	f	g	2	2											

c	c	o	o	e	o	o	4	s	o	i	4	i	4	i	o	i	i	n	n	2	2	n	3	c
n	n	c	n	d	d	3	3	d	c	c	g	n	3	r	2	r								

i	o	c	4	i	o	s	i	i	4	i	4			
n	d	n	c	3	3	f								

Finis.

Entlaubet ist
der walde.

3.

o' o' i' o' s' i' i' 4 n' s' s' o' i' 4 i' o' 4
2 c c 3 g 2 g n 2 r g 2 2 c 3 2 g

n n n c 9 p e s o' p e s e s g 9 p e s t s s o s e p
l 3 g 2 n j c 4 g 3 2 g 3 c n 3 g n j d o 4

9 c p e s 9 p e p e s o s s o
n n c o d n o c n 2

Finis.

Nach vilen
deim. 4.

cc | 4 4 d | oo 5 p | os | o | o | oo 4 4 | 5 no
c+g | *3 nc | 3 n | 2 c | c c c c 3 | g 2 l m m 2

4 n c n | c | T 4 | 4 4 | n | T n | c d | 4 | 4 | 4 d | * o p s
*g 2 | c | e n c 3 | g c | 2 | 2 | g | f | f | g n | c n

5 o 4 d | 4 T n | c n | 4 d | * o | oo | d | d | 4 d o 4 | o s | s o d
g c n | g | l f l 2 | g m | g n | c c 3 + c | l l | c n + c | n c n 2

4 n o o d | 4 d n | c | *finis.*
g r c 2 | g l 2 | c

Von Edler
art ein freu
len zart. 5.

pp	cc	2g	f	l	g	2g	3c	2	g	f	l	f	l	2	g	g	3				
o	s	t	p	s	o	t	o	s	t	4	4	o	o	d	4	d	n	c	c		
cc	2	2	g	g	f	f	g	2	g	c	3	g	2	2	g	l	2	g	g	2	
c	n	4	g	g	g	2	l	2	4	d	o	c	4	4	s	s	o	p	t	s	g
l	f	l	f	l	g	l	f	c	c	3	g	3	c	g	g	f	l	2	l	g	
4	4	o	o	o	o	s	p	t	t	s	o	d	4	n	c	n	c	c	c	c	
g	2	l	g	3	c	n	d	d	n	c	2	c	3	g	g	f	2	g	2	c	

Finis.

Ein guter ar-
tlicher hoff
tanz. 6.

5 0 5 5	p p	p p p	5 0 i	0 0	cn 4 i 0
c c c	c c	4 n	c 3 g	2 2	2
4	0 0	4 i 0 5 0	d 4 d	4 4	4 d 0 5 5
c c 3 cn 4 i	2 2	2	n cn	g g	g 3 cn g
p p	p p p	5 0 i	0 0	4 i 0 5 0	d 5 0 d 4 n
c c	c cn 4 n	c 3 g	2 2	2	* n
d 4	n c n	c c	c 3 c	c c 3 cn	4 4 c
3 c	2 f l 2	c c	c c	c	g 3 cn 4
					i 0 i
					n 3 g

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of vertical lines (neumes) and letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z) written below the staves. The first staff has six measures, the second staff has eight measures, and the third staff has two measures. The word "Finis." is written at the end of the third staff.

18

Der hupff auff
zum hofftanz

ppkso	soo	ooi4n	44ios	oodo	d4d
*c	nñn	2	*c	2	ncn

4	4iosk	p	p	soo	ood4n	4cn4i	ood4
*gcu4i	*c	ccn4	nñn	2	*g	2	c

dn	cc	cc	44	i	ooi4n	44ios	oodo	d4d	4
p2	cc	cc	ce	nnc3g	2	*g	2	ncn	*g

cn4i	4iosk	p	p	s	ooi4n	4cn4i	o4	dn
*c	ccn4	nnc3g	2	*g	2c	p2		

Finis.

cc	c
cc	c

¶ Sie nach volgen/ guter Newer stücklen 10. Teutsch vnd Franzzösisch/
 die aus rechten grund vnd kunst/ mit den pünctlen aufspunctirt
 seind/ wie man mit einem yeden finger recht vnd ord-
 denlich greysffen soll.

Artlich vnd
 schön ganz
 wol gestalt.

7. 22 | 2 f g

9 8 8 | 8 8 5 | 8 8 p o | 8 8 8 5 | 8 o 8 5 8 p | 9 c 8 | 9 9 p 8 5
 n 2 n q | 2 f g | 3 4 f | n 2 c | 3 2 2 | 3 C | n n q
 | 2 | 2 | q g | f | | 2 2

5 o o | i | o |
 3 c g | n |
 2 C | 2

Finis.

2 17

19

Willig vnd trew
ich mich ergib.
s.

oo	o s t o s	t t t	t s o g i	o	T o	o o s			
δ n	o z n	n c		3	T c	3 3			
		2	1	2		2 f			

t p	t s t s	t t	o t s o s	t 9 p t	s s	t t s	s o o g i	o	
n 4	3 n c q	3 4 o	i j n	3 g 2	c c	3 2 c	3 2	1	2
1 C	2 1 f	2 2		2	2 f	2 f	2 f		

T t	9 p	t T	s o	p t s	s o o i	o			
n	3 4	n	3 c 3	g g n	c 3 g	2			
2	2 C	2 f	g f	† 2	2				

finis.

Fear ein
 euch von herz
 gen holdt.

9 9p99 p c t s t9 4v 9 p t s t p
 o o4n n 4g i o i o g n 4 4c 5g
 2 2gr r c n 2 2 g f g 2

9 t c t p t s t s i o 4 i t s t s o g o 4 i
 3 y n n 4 c 3 c c g 2 2 g 3 g 3 c l
 2 1 2 f g 2 g g f f l q f t 2 c

o i o 4 i t p c t 9 t p 9 t s t s o i o
 2 g 3 c n n 4 i o o 4 4 n 2 n c 3 2 g 2
 f 2 g 2 c n 2 2 y g r g 2 f l

Finis.

Gesell/ wis vrlaub
saumb dich nit vmb
ein tritt 10.

s n	s s t p t s n n 3	i o i n 2 g	o s 2 2 f n	o 4 i 3 c n n	9 n o		3
	2	f		q	2 g		
p s 4 i c n	t p p t o o 4 2 g	s 9 v n o 4 q 2 g	9 n 2 2 g o	v 9 i 4 n	t t s 4 c	t p 3 f q 2 g	9 t s t 3 y n n 2 q 2
			3	n g r	f g	f	
t s o 2 g	i 2 2 2 3	o 9 3 3 g 3 c n	p 9 4 i 4 v	q 2 g	o 9 t o o i 4	9 v n g	9 9 p t s n r
f	2	f 2					
			Finis.				
o t s d 4 n c f p	o g i 3	o n 2					

Ich schwümg
mein horn.

u.

ppp	ēē s	o	i	o p 9	ē 9 ē p	9 9 p ē s o
c 4 4	n 3 c n	c 3 g 2 g	2 2 g 3	y n 4 g	n o	o d d
ē c c	2 2 ē	1	2	2	ē 2	y

p n ē	pp 4	4 p p p	s s p 4	* ē s	n 4 d s	ē ē p 9 ē
c 3 g 2	c c	c 4 4 c	c d ē	f ē	2 n	1
ē	c c g	ē ē			2	2 2

p ē	ē p	p p	ē ē s	ē o i	o 9 * ē	ē o	o p
ē 4 d 9	4 ē	4 c 4 c	n n c	n 3 g	2 2 o	4 d	c c c g
ē v l	y	c	2 2 g	2			g

s ē p	9 ē s	ē p ē	⊙	Finis.
d n 4	d o g i	o c n	p	
ē ē 2 f	1 2	2 g 2	c	
			ē	

f

21.

Kumbt her jr
lieben gesellen/
wir haben ein
gans: 12.

ooo	4io	n+o 5	noni	+o 9	99tp	9
2	2 2 f q	2	1 n	3 n	n 2 g	3 3 c

5 c	p c f c	5 0 0 n i	0 9 9 9	+ f + f	3 3 0	0 0 i g	g g 3 n
ng	g 3 g n q	4 c	n n	2 n n n	2 2 f j	j 3 n	1 1 2
2	f	2 2	2	2			

n n n n	o + i	0 0 g 9	9 9 p f c	+ f n 0 0	0 i 0 i	+ 0 3 n f
2 r r r	n 2 n	3 2 i	0 0 0 0 i	4 2 3 2 q	3 n f 3	3 2 2 2
r 2		f		2	f B	

ff9n	3000	4 3n	44no	i43g	f bgn	n999	9900
3nnz	22f3	cf22	3er2	gc2q	1	1nnn	22
		2g				2	f

iiost	5oi4	ns500	gi	o	Finis.
gg3cn	3cfs	rc3	1	n	
1 g2	e 1	relf	2		

f g

Gentil
galans.

L'autre Jour
 Janes. 14.

ppp	ppp	ppp	ppp	ppp	ppp
444	4	c.3	cn4n	c3cn4nd4	nc3g3
ggg	g	g+f	g2g2	f	g
2	2	2	2	2	2

ppp	ppp	ppp	ppp	ppp	ppp
444	444	3f.9	3	33c4	nd4
g	g	g	f	f	g
2	2	2	2	2	2

ppp	ppp	ppp	ppp	ppp	ppp
444	444	3f.9	3	33c4	nd4
g	g	g	f	f	g
2	2	2	2	2	2

Finis.

f. 69

23.

Jesu is damour
deschredite.
15.

o s s	o p	t s	t s	t s t p n t s o	i 4 s	
2 g g	2 c g	2 c g	3	2 q f	n c n	
	g	g	2		1 g	
						⊙
s o o	g i o	o t	9 p t s	o s t p	p t t t s	t
c 3 g 2	1 2 3	n n c n n c	3 g 3 c	3 c n 4	4 n c 3 c	3
e	r	r 2	2 2 g	f g 2	e	f
t s t	t s o	i	o s s	o t	p t	o t t s i o
n n n	2 g 3 h	n	3 n n	3 o	4 i o	o n o
2	2 q f	1 f	f	2 g	2 f 2 2	4 n
						e 2
					⊙	
s t t s o	i 4 n 4 i o s	s o o	i	o		
c n n c 3	g 2 q 2 g f c n	c 3 g 2 g	n			
g 2	1	1 e	e	1	1 2	

Finis.

Ferne du
 Bien.
 16.

p s s	o o s p	t s	o s o	i o	n o o o	4	
c c c	z z n 4 d	o 4 c	n 4 3 c	g n n	2 n 3 2	3 3	
	v g g	2 2 2 g	g g	2		2 2	

4 o	o	d c c	d c c	c p p s	p c 4 o	s t p 9	c p t
f f	2 n n c 3	g l c 2	c 3 2	c g c c	c g c 3	n n c 3	g o
	2	1	f	1	c	2 g 2	

p p	p p s c	c s p p	o s o	i o	4 o d 4	n c d	4 4 s
c c c	g c c g	g c 4 g	z 4 2 3	g n	2 n n c 3	g 2 c 3	c c c c
		v c	2	2	2	l f 1	c g l

s s	t t o o s	t p 9 9 p p	t p s t p	p			
d d	n 2 g 3 c	2 3 4	n c	4			
n	2	2	2	c	c		

Finis. Sie enden sich
 die zehn pün-
 ctürten stück.

Nun volgen etlich
teng Welisch vnd
Teutsch. 17.

Des Holenff Rensly

ooioſtp	eeſoſtp	ſ94v	99	ee	99p	eo i	oo		
2	2	n	2	r					
ooioſtp	eeſoſtp	ſ94v	99	ee	99p	eo i	oo		
2	n	in+g	nn	44	33c	n2+g	2 2		
	2	r		y	22g	2f			
ee	99p	eo i	oo2	ee	99	p ee ſ	ee	ee	99
44	33c	n2g	2	44	332	g2+c	33	44y	332
y	22g	2f		y	2	+g	f	y	2
p ee ſ	ee	ee	99p	eo+gi	oo	ee	99p	eo gi	oo
e2+c	33f	44y	33c	n2	nn2	44y	33c	n2	nn2
g +g	f	y	22g	2f	2	y	22g	2f	2

Finis.

Der hupff
auff.

o	2 i o s o	e p e s o	s 9 v	9 9	2 i o s o	e p s e o
2	2	n	ing	nn	2	n
		2	l r	l		2

s 9 v	9 9	e e	9 p	e s o i	o o	e e	9 p	e s o i	o o	e e
ing	nn	4 4	3 c	n	2 2	4 4	3 c	n	2 2	4 4
l r	l	y y	2 g	2		y y	2 g	2		y y

9 9	e 9 p	e e	e e	9 9	e 9 p	e e	e e	9 p	e o s	o o	e e
3 3	y 3 c	4 4	y y	3 3	y 3 c	4 4	4 y	nc	n	2 2	4 4
2 2	2 g	f		2 2	2 g	f	y	l g	2		y y

9 p	9 e s	o o
3 c	3 2	2 2
2 g	2	

Finis.

Der recht
alt Hoff
Tanz.
18.

tskv	99	9v99v	tszt	ss	its	ts
nn	nn	n	nqf	gg	g	g
+	+	+	+	+	+	+
ii4n4it	ss	i4its	ostptso	ii	nhn4n	ioskv
nn	gg	g	3	nn	n	n
+	+	+	+	+	+	+
9	v	tsit	ss	ss	ii4n4it	
nn4ios	4shn4its	nqf	ggshn	h3g	n	
g	2	+	+	+	+	
ss	tsits	ostsoi4	ii4ns	v i	4n h	nn
gg	g	3 i	n	lq	23	+
+	+	2	+	+	+	+

zhn4n | unhn4 | ii | zhn4i | kst | s s | s s
 | | | | | n | nqf | gg3h'n | h3g |
 | | | | | 2 | † | † |

ii4n4ii | ss | ittst | otkot4 | ii4ns | o i | 4n h
 n | gg† | g 3 i | n q | fh n | 2st |
 | | † 2 | | | | C |

nn | zhn4 | n Finis.

Gü

Der hupff
auff zum
hoff tanz

o s t v	99 v t s	t p t s o	s s o i 4	i n 4 i o	s s
n	n	n	*g	i i 4 i	
1	2	+			

t p t s o	i n 4 i o	i o s t v	99 v t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o
o		*n	n	n q 2	*g	
2		1	1	2	+	

s t s o i 4	o 4	n n	n z h n 4	i i	t t	s s o i 4	i i t s t	s s
*g	3 g	1 1		n n	3 3	*g	n	n q
+	2 +			1 1	f f	+	1	q 1

o i o	i i	i o s t v	99 p t s	t s t	s s o i 4	i n 4 i o	s s o i
3 2	n n	n	n	n q o	i		g n
f f	B B			2 2			+

o 4	n n	n	Finis.	Ein Welisch	tenzlein clira	s s s	s s s	o i o s e o	s s
3 g	l l	l		Cassa.	19.	i i i	i i i	2	d d c
2 +						l	l		e

e e e	s s o s	o o	s s	e e e	s	s	o o	s s	s o s
d d d	d d	3 3	i i n	d d d	d 4 d o d	3 3	i i n	i 2 d	
m m e	e f l f	l	mmm	*e	e f l f	l		e	

e e s	o o s	o o n	e e s	o o s	o o n	o o 2	Finis.
d d d	3 c i	n	d d d	2 c i	2	n	
m e	f c l	2	m e	f c l	2		

G iii

Sie volget der Hoff
 tang noch ein mal/
 auff ein andre art
 im abzug. 20.

999	9v9	ē94v	999	9v9	ēē505ēp
222	2	4ng	iii	i	n
+	+	+	+	+	+
99	99	pēē5	ēpēē	4i05ē	ē4n4i
n n	n n	c3c	3	3	3
2y2y	eyr2	g2g	f	f	f
+	+	+	+	+	+
oi4n	4n4h	nnn	9	pēē5	ēēē
2	grg	err	3hn4n	c3c	333
+	+	+	+	+	+
o i	oo	oi4nc3g	oo	oooios	ē5ēpēē
cg	22+	2	22+	23	n n
f	+	+	+	+	2 2

Der hupff
auff.

99	EE	99pEs	EsEp	9 9	*p p	EE
22	44	5	*n	323	c c	32
+	yy	2	2		gg2g	f

EE4n4i	EE E v	99pEs	E p	EEso	goi4i	oo
3	ooio	4g2qf	n	n2c	n c	*l g 22
f	22 2 g			g/ 2	f	+

oo	EsEpE	vv	99pEs	*E E	pp	Es	EE	EE	99
22	*n n	44 n		n n	44	nc	33	33	22
+	2	2 gg		22 g	2g	f	f		+





EE	99pEs	*E p	EEso	*goi4i	oo	o Finis.
44	5	n2c	*n c	g	22	2
yy	2		g 2 f		+	+

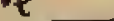








Nun volgen etlich Welisch Tenz.

Ein Wel-
scher tanz.

21.

ffff	fpfs	oi i	ffff	osfp9pt	soi i
nnnn	n4nq	3ngn	nnnn	3	ngn
2 22	C2	f	2 22	2	

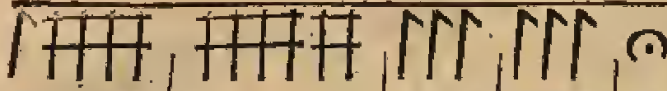





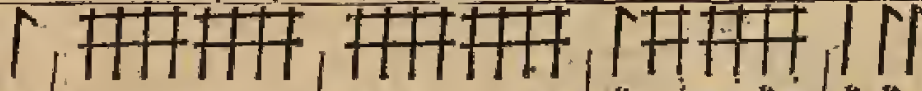











9 p e s o i i s s o o i 4 n 4 c z c n 4 o s i o i o o n n 2 s s c g c

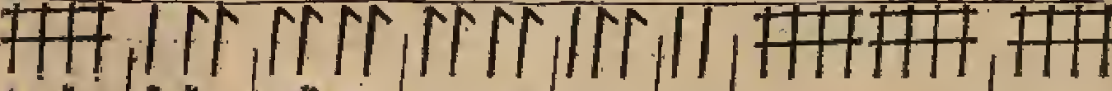
6

24


 0014n 4 5 000 0 Finis.
 3 c3cn40 i oi nn n
 2 C | | 2 2

Ein ander
 Welischer
 Tanz. 22.

 4 4 4 4 4
 c c3cn4nc3 c3cn4ios t4ioskp t t
 C C C 2 2 2
 n n n n n


 5 5 spks t t t t 4 c3cn4nc3 C3cn4ios t4i
 c cg cgnq 3 3f 33 c3cn4nc3 C3cn4ios n
 gt g 2 f ff C 2


 ostep t t pks 353t 55 55 C3cn4nc3 C3cn
 n n2 cn c f f gg t gg
 2 g2 l t t

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of four systems of notes and letters. The notation is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a stylized, blocky font. Below the notes are letters and numbers: 4 t o s, n, 2, 4 i o s t p, n n z, 2, p t s, c n c, g z e, t s z t, 3 f, f, s s, g g t, t, s, Finis.

The second system begins with the text "Der hüpf auff zum tanz." followed by a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a stylized, blocky font. Below the notes are letters and numbers: 4, c, C z c n 4 n, 4, c z c n 4 i, n, 2, 4 i o s, t o t, n n, 2, 2, s s, p t s, c c, c n q, g t g, g z.

The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a stylized, blocky font. Below the notes are letters and numbers: t t, 3 3 f, f, t 4 t, 4, 3, f, C z c n 4 n, 4, c z c n 4 i, n, 2, 4 i o s, t t, o o n, 2, p t s, c n q, g z, t s t, 3 3, f f.

The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a stylized, blocky font. Below the notes are letters and numbers: s s, g g t, t, s, Finis.

5 ü

30.


23.

Finis.

trop. 24

pēso | i4ssoo | io | oēēp | 9pēsēp | ēsoos | ēppēē
4ncz | gczc | g2 | 244 | ngzqnc | nnjfq | n44n3
C | Ef C | | 2g | r | 2g | 2gf | 2C 2

Es ist ein König
 e s i t e i n k ö n i g
 2 2 2 9 f | e f | g



 599pEs | o ppEs o | i E Es o | gi | o n |

 i i o o i | d n 4 c 2 n | n c 3 g 3 c | | n |

 q 3 3 2 | y r g g q f | | 2 2 C | 2

Finis.

5 117

Ein Welis
scher tang.
25.

o	i	sp̄t̄soi4	io'gi	oo	ii4n4io
3	gn4io	i	g3	332	n
2			2	2	

sp̄t̄soi4	io'gi	oot̄	si'oh	iīt̄	si'oh	i4ioi
i	g2	33n	qn'f	nnn	qn'f	n
	lf	2 2		2		n

ssoiost̄	pp̄t̄soi4	io'gi	oo	ssoiost̄	pp̄t̄
i	4	g3	332	i	4
	*g	2	2		*g

soi4	io'gi	oo	Finis.
g2	lf	332	
		2	

Der hupff
auff

o	2	5	t	p	t	o	5	t	p	p	p	t	5	o	c	g	i	o	o	o	o
2					n	f	q	2	4	4	4	n	c	3	C			n	n	n	n
					2				C	C	2	g	l	2				2		2	2

2	5	t	p	t	o	5	t	p	p	p	t	5	o	c	g	i	o	o	o	i	n	4	i	o
					n	f	q	2	4	4	4	n	c	3	C			n	n	n				
					2				C	C	2	g	2				2	2	2					

5	5	o	g	i	o	o	i	4	i	o	5	5	o	g	i	o	o	2	5	t	p	t	n
c	3	c	n	c	3	3	3	g			c	3	c	n	c	3	n	n					
l	l	2			2	2					l	l	2			2	2						2

o	5	t	p	p	p	t	5	o	c	g	i	o	o	o	Finis.
f	q	2	4	4	4	n	c	3	C			3	3	3	
			C	C	2	g	l	2				2		2	

82.

Lode sana
ein Welz
sche tanz.

24.

pp
442
C

pEs oi 4n
4
C

4
c3c3cn4n
C

4d04d4d0
c
C

s
d4d0sEpEs oi 4
e

sosEp s
d
e

EE
002
2

9p9pEs
2
2g

Ep
nc3cn4ios
2g

EsEsEp9pEs
n
2

Es
oi oi 4n
2

vEs oi 4n
4
+

4
hn4io4
+

ss
ddc
e

s
d4d0s0d4d0sE
e

pEs oi 4n
4
C

4
c3c3cn4ios
g

d0d0d4n
n
l

4 n c 3 | 4 4 | n n n d | v 9 v t v | 9 p t s o i 4 i
 g n h 3 h | g g g | n n 4 i o s t p 9 | 4
 g t | | |

o s t p | 9 9 9 | 9 p t s o i 4 s | 5 Finis.
 i i i | | |

Passameza.
 Ein Welz-
 scher tanz.
 27. | 5 | 5 | t p 9 p t s t p | t t
 i 4 i o s o i 4 | i 4 i 4 i o s i o s | n | o o
 | | | 2 | 2

t p t p t s o | 5 | 5 | t s o i o i 4 n 4 n h 3 | 4
 o | i 4 i o s o i 4 | i t s o i o i 4 n 4 n h 3 | h n 4 i o i
 2 | | | t |



4	h	3	h	n	4	i	o	5	h	p	9	p	h	5	o	i	4	n	h	3	h	n	4	i	o	i	4	n	h	3	4	5	i	4	i	o		
+																							+								+				+			

5	o	5	o	i	4	5	5	5

Finis.

Sula Bas
taglia.
28.

9	v	9	h	9	9	h	p	9	p	h	p	p	p	h	5	o	i	4	5	o	i	o	5	h	p
3				3	3	n			n	4		4	n	4	d	4	n	i		i					
2				2		2			2	C	C	C	2												

9	n	h	n	4	i	4	i	o	i	i	h	p	h	5	d	o	i		i			9	v	9	v	9	h			
											n	i	4	n	c	h	3	g	2	g	3	g	2	g	o	i	o	5	h	p
											2	C	2	g	2															

29

24.

Handwritten musical notation on four staves, featuring rhythmic patterns and letter-based notation.

Staff 1:

99 | 8 5 8 p 9 p 8 5 8 5 o i 4 n h 3 | p | p 9 p 8 5 o | 5
 33 | n | n | 4 n 4 i o i 4 n 4 | i 4 n h
 2 | 2 | 2 | C | C |

Staff 2:

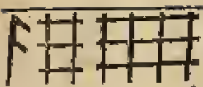




n 4 i o i o i o 5 8 v | i | 9 p 8 5 o i 4 9 9 | 8 9 p 8 | 5 o 8 8
 | | | n | 3 n | c 2
 2 o i | C o 2 o | g 4 o i n

Staff 3:

p 8 5 o i 4 | i 4 i o 5 8 p | 9 p 8 5 o i 4 | i i i | o 8 8 p 8 5 o
 | g | i | g n 3 | 3
 | g C | f a | 2

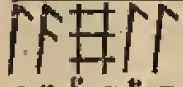
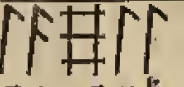


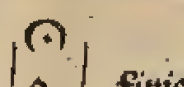

Staff 4:

i 4 i o 5 o i 4 | i i o i | o 8 8 8 | 5 p p p | 8 p 8 5 o i 4 5 o | i o
 g | g n c g | 3 n n n | c c n 4 4 | n | i 3 | g 3 c
 | g C | 2 a 2 | C C | 2 | g 2 | f

oi4oi4i | oi4nenc3goe | 999pēsp | ē3nnn | c3gē3ē
 g | n | no | i i i 7 o i 4 | o 2 | | | g 2 9 8 2 0



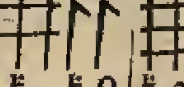


1 | 2 | 2 |

spēspē3 | gē3g3ē | 5oiō | goi4oi4io | o | Fins.
 i | o 2 | | g | 2 n | c 3 g 3 c | | n | n |


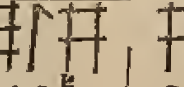

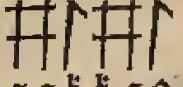


2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Der hupff
 auff

ēpēspē | ēēē ē9 | ēsp9pēspē9pēso
 n | o i o 5 ē sp | nnnnn3 | n | n |

2 | 2 | 2 | 2 2 2 2 2 | 2 |

spēspēoi4ē | 5ēē 5ēē | 5ēēso | oioi4ioio
 i | inn | i inn i inn | i inn c | g | n |

1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 C | 1 | 2 |

Jij



Ein guter
Welischer
tanz.
29.

tsptstptso	5	ss	ostsoioioi4
n n	i4n4ioi	3	3
2 2		f	f

tsptstptso	5	ss	ostsoioioi4
n n	i4n4ioi	3	3
2 2		f	f

tsptstptsoh	5	ss	ostsoioi4i
n 2qf	i4n4ioi	3	3
2		f	B+B

44 44	Finis.
33 f 33	
f f	

36.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Son Tornato
Diolosa. 30.

kkoskp	9kp	kk	ppkp9p	9pks	coi4		
nnf	no4i	oo	44n	n	o	C	
22	r2g	22	CC2	2			

ioio4i	oo	kkoskp	9kp	kk	99pks	coi	opks
g2g	nn2	n	2gn2	4n4i	oo	ii4nc3g	c4nc3g2
lf	2	2	r	yr	g	22	2
						C	e

io	i	oo	kkoskp	9kp	kk	ppkp9p	9pks
g2g	nn	nnf	no4i	oo	44n	n	o
lf	22	22	r2g	22	CC2	2	C
							coi4ncgi

o	o4	o	4p	okpk	s	oc	4
2	3e	n	3c	n	c2	qn3C	2
ffq2C	2	C	2	g	f	C	2
							9
							n4io
							ncnc
							nf
							rgr
							l

A

39.

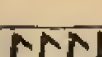
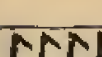
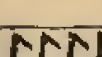
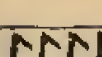
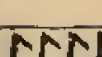
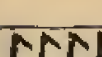
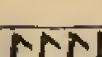
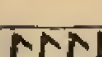
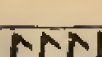
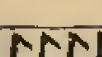
so i o **Finis.** Du Wen
 c 3 g n zela.
 l 2 2 31.

s s p s t s t s o i t t s o s t
 c c n 3 3 c n
 g g l f f g

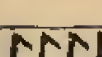
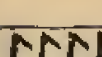
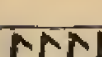
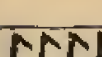
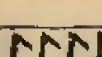
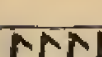
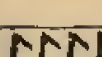
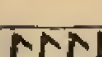
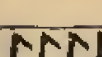
p s 9 p p p p 9 9 t s t p t s t p 9 t t 9
 4 c d 4 n c n p t s p t s t c 4 4 4 c c n 4 c o o c
 f l 2 C g g l 2 f l y

p t p s 3 s t i s t s s s s p t s o i t t s s o s t p s 9
 4 n c g f g c c n 4 c n 3 3 c n 4 c
 g 2 g l t g g l f f g f l

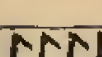
p p p p 9 9 t s o i o i 4 n p 9 t t 9 p t
 d 4 n c n p t s p t s t c 4 4 4 c c n 4 c o o c 4 n
 2 C g g g l 2 f l y g z

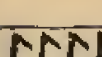
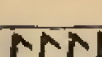
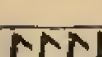
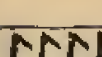
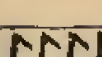
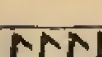
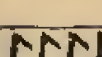
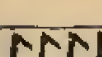











p s z t s p p p 9 t p 9 t p p p t s t p t s o s t p 9 d 4 p
 c g f c 4 3 y c 4 c n c
 g e g g 2 g g 2 c


n p t s p t s t p s s s p t s o i t t s t p t s t p t s
 2 c c c n c 3 c n 3 3 c n 4 n
 C e e f f g 2 f 2



s s t s p p p 9 9 t s o i o s t p 9 t t 9 p t p s z s t i s t i s
 g f g 4 4 4 c c n 4 c o o c 4 n c g f
 e t g g 2 f y g 2 g e

594

Finis.

天 地

۱۰۰

Levray
amor.

33.

ss	ssostp	stsp	9	p4	4sp cn
gg	cc3cn4	2ncn4	d	gg2	f4g3g
	g	g	2lf	lf2	

pp9pt5	ts3t	s	s	ss0	p	st
4dd4nc	3gf	geeg	cn3	4	4n	gc 23
gg	fe		gefc	C	fe22	




p	g	gp	pt	enc	s	ssst
g2lfeg	222	elieg	ccnnc	44g3g	f	gg
	C		ez	gg2		



							⊙
ts3t	s	o	pppt	ppts0	stpsstpp9p	stst 3t	5 ms.
3gf	geec	egz	gc	c3	c 4 n 3	nc3gf	g
fe			C	ez	e C 2	2	+

Kij


34.

Amison
fre. 34

 t n 2	 t s t s o s n n n n q f q 2 2 g 2	 t s t p 9 p t n 3 4 n 2 2 g 2	 n t s o i s 2 q f n c 3 1 e	 s o 4 i o s t p g f e e f
--	--	--	--	--

 9 3 e n 4 i o g 3 2 e	 s c 3 g 2 f	 s o o g o i 4 o i 4 i 3 n 2 2 v g	 o n n o 3 n 2 2 v g	 o c 3 s s 3 n 2 2 v g
--	--	--	--	--

 t 9 p t s o i 4 i 3 n h	 i 9 4 v n o g r 2	 9 n t n 2 2 1	 t s o i o s t p 9 9 p n 2	 t s p p t s n e r g
---	--	--	--	--

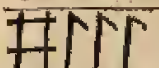




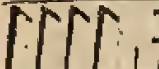













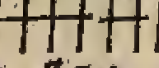


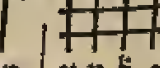
 3 t s f g †	 t t s n n c 2 2 g	 t t n n 2 2 g	 t s t s o s n n n n q f q 2 2 g 2	 t s t p 9 p t n 3 4 n 2 2 g 2	 n t s o i s 2 q f n c 3 1 e	 s o 4 i g f e e
--	--	--	--	--	--	--

o s t p	9	i 4 i o s o s t	s o o g o i 4 o i 4 i o	Finis.
2 q 2 g	3 c n 4 n		c 3 g 2	n
f	2 p		f	2

Oseul							
Espeir	55	00	4000	s p p t s o	i 4 s 3 t	s p p t s o	
35.	c c	33	2 c c d	c 4 4 n c 3	g q f	g c n 4 c	
	g g	f 2	C C	g C C	†	†	†

s	o	g	4 i o	4 o o i o s	t p t o	s i s	s o s t p p
c	4	3	n	l 2 c 3 n	c 3 3 g 3 c	n 4 o i n	4 h n
† B C	f q 2 f	g	2	g f f f	† C 2	r g	g g

t t	9	9	p	p t s	o	55	00	4000	c p p t s o
4 n n	i	i	4	4 n c	3	c c	33	2 c c d	g 4 4 n c 3
f f 22	f q 2 g 3 c	c 2 g	f	g g	f 2	C C		C C	

 i 4 s 3 t g 9 f 	 s g +	Testa Finis. graut 36.	 o o s t p 9 2 n 2 2	 o p n p t s p t f 4 2 C	 p 4 d o s 4 C f d e
 t p 9 o n 4 d n 2 f 1 2	 n 4 d o s t p s 2 f c 4 e C 2	 t p s s o s o i o n n c 3 2 2 f	 g o i 4 i o 4 i o 3 n	 n 9 9 9 e n n n 2 r r 2	
 t p 9 n 3 4 d 2 2 C	 t 9 p t s 9 y d 	 s d 4 d 4 n c n g 2	 p t s p t s t d 4 d 4 n c n 2	 p o s p 4 c c 4 c c 3	 p p t t 4 i o o g g 2
 o o s t 3 c c n y C p 2	 p p t s o 4 4 n c 3 C 2	 d g 3 4 4 g l 2 c 3 c 2 f g	 4 o o o s 2 n 3 d d r y	 t p 9 o p o 3 c 4 2 f c	 n p t s p t s t 2

p4d	o5tp	9o	s5p5tp5	sosoiogoi4oi4i
4C	fdn4	dnn4do	c4nnc	42
c	e2f	12	1f	eC2

oono	oo5tp9	opp5tp5t	p4doc	tp9o	n4do
32r3c	n3	2n	cEn	4Cfd	n4dn
2r2g	r	r	f2	c	e2f12

s5tp5	p5t5t5	sosoiogoi4oi4io	finis.
e4	n	nc32	n
C2	1f		2

2

41

Test Sa-
schaure.
37.

o k k p	9 k k 9 9	4 v 9 9 p	k s k k k	k o s k p k s o
2 0 2 g	0 4 n	g n i	0 n n n	n 3 c n 4 n c 3
2	3 y r		2 2 2	2 C

i o s k s o i 4	n c 9 9 p k s	o i s s o o	g o i 4 o i 4 i o
g g n c	r g 3 g o o	2 4 n c 3 g 2	nn
	2 2 2	C f	2

9 9 9	k p s 9	9 p k s o i 4 n	o k s k	k s o i o h 3 n h 3 h
n n 3 o	o c i n	n n q 3 2	3 n q n	n c n n
2 r 2 3 g	2 g r	2 2 f C	y 2 2 g	2 f

i	4 o s o i 4 i o i 4 i	k s k p k s k p	p k k k s k s o s
n n n n	c 2 n n	o 2 n 4	4 n c 3 c
l f 9 2	C f	2 2 C	B

ē o	ē s t p t p 9 ē	ē 9 9 4 v	9 9 p t s ē	ē ē t o s t	p t s o
3 2 2 g 3 c	n n g n 4	ng	ni o n	n n n 3 c n	4 n c 3
f	2 2 3 y	r		2 2 2 2	ē

i 4 i o s o s t	s o i 4 n c 9	9 p t s o i s	s o o	g o i 4 o i	
g	g n e r g 3 c	3 g o q f l 4 n	c 3 c 3 g 2		
	2 g 2 2	ē	f		

o i 4 i	o n
	2

Finis. *r. lo.*

L ũ

2008. 48
27. 22.

Lamar
Clarite
38.

ooo	ssk	o cc	99kk	p 59	9pks	odp
c	ccnn	32gg	3noo	4gdn	n o	4n
	2	2	2	n	r	

pks	oo	goi4oi	oi4i	ooppk	ssood	
c d d4nc	n33noio			o	344	dd3
g n nccg	2yyr3			2	CCC	1 f

4dof	o d 4	oskps	ts o	goi4oi	4io	
f 3ncc	c3c	3c c	nnc3c3g2			22
CC f	1 C	fe g	21 f			

o	5	4o k	cod4dof	kp	k k	
33g2g3c3cn	c3 ncn4	d	4n4d4nc	n2nr		
2	ye2grc	n	g	r		

 c 40 g2g3cδ vr	 E E 505E nen4c3en 2grecg	 pE5E5E5E 44do g2 2	 9E5E5E5E nzo ryz	 p oi4 g
 E oi4io 2	 5999 nnno 5	 Eopc oc4g 2	 59 9pE5 dnengo n r	 odp pE50 c 4nc2δ erg Ef 1 2
 E5od n 3 2Ef 1	 o 5 500 δnc3c3g2 f e	 oi4oi4io g Ef 1	 999 n n n 50 2 2 2 2	 Eopc 59 9pE5 oc4g dnengo n r 2
 odp pE50 c 4nc2δ erg Ef 1	 5 E E5od δ4ncnE3 2 2 f 1	 4n5 2 c3enc3g2 E e	 500 Ef	 goi4oi4io n 2

L iii

43.

Je sege
adiu.
 39.

nhn4nhn44	i 3n	o 55	tpfcoi	g2p p
2	2f	gg r	3ccc	3g2qfg
	f	C	++ 2	Cb+

5oi4io5o5t	500			
2g3cn	g	c	3g2goi4oi4i	00 20999
		f	C	25 00i
				2 2

ptoc	t t	c32g	3t t t	ppfco	iggg	cc3g2
4n3c	32nnn	f fC	Bnnn	44oi3	n	ff2qf
	22q		B			

q fq	n4i04i	044 4	nn4i 4	4 p p	t 50
WBC	2rcn	2cc c	rqf fg	g22 cq	2g3c
		fCC fq	x	+	C Cb+

 i 4 5 5 0 0 i 0 g 0 i 4 i 0 i 4 i n g c c g f C	 0 4 4 4 n n 4 i 4 4 p p 2 c c c r q f l f g g 2 2 0 f C C l f q r C C B +
 i 4 0 i 0 i 4 i 0 g 3 c n g 2	 E 5 0 i 4 5 0 5 E 5 0 5 0 i 0 g 0 i 4 0 i 0 i 4 i i c C f

C
o
n
2

Finis.

Benedictus

Welisch.

40.

c 3 2	g 3 p 3 c n 4 n 4 i	t o c t	p d t 4	t p c		
C f	e 2 c	o d d o	z e n f	c n 4 4 c		
	g	2	2	e 2 g		
t p	9 p t 5 o o s	t e t p 9 t	9	n p t 5 p t 5 t	p t	
3 n 4 c	d	d f e	n e o g o 4	d 4 d 4 n c z	c y	
2 f e	1	C	2 2 r y	e	C C	
t t	9 t p p t	s o g o i 4 o i o i 4 i	o o	n 4 o	s t p	
y y	3 n c g 2	c 3	n c 3 g 3 2	g r c	4 n c c	
C C	2 2 g	e 2	2		c r g	
p t p t 5 o s	o o o	d 4 e 4 n c 4 n c n	4 4 3 o	n n d		
n	n	2 C 2 e f	g 2	3 f	2 r	
z		f	l f	f		

gd d	4	nc	nenz	czg3	co oo	sppt5	esti
elfg3	c c	rg	re2		Ccn3C	4c4 4	
Cifer						c g c	

sts4	cooo	sppt5	estit	stisc	sc32	ec cc	
cc	gn2	c4c 4		cg	gglf	gefer	
g	yr	gcg c		ge	ee	e	

g2g2g3	czncz	znncnc3c	nooo	4doo5	estp9e		
	C	rg	23cc	cc3d	n o o4		
				C	CpfC	2 2gry	

egptpnptspptst	o	
y c 2	p	Simis.
g	c	
	C	

en

45

Saquel
tourment.
41.

oo	ss	o p	ppff	so	ffsp	ffcod44
33	gg	3cC	c233	c3	4cg	3fc Cc
ff	ll	f	CC22	gf	fl	2 f f

oost	p pfoet	s	s g4	440i oc	foos
2fnn	c3c2fenn	nc3g3t	g+++	Cff fl	233c
f l2	g g 2	l f		C	ffe

dd4p	pfso s	stpsstp9	p	ppc	3g2o	spt
nn2	c c3c	c 4 n d	d4ncnE	c4C	lf d	nc o
l C	g2	l C 2 1 g	2 C			

ffff	pf5	f	44ncn4	df ps	9n4p	ffsoet
3 33	g3n	ond	3crgcc	nn4c	2rgc	32n n2
2 22	l2	2 1	fC	g	g	2 fl

<p> p o o o c 3 c 3 3 g 2 </p>	<p> s o 4 s o g c 3 g e c f e </p>	<p> d 4 4 4 n 1 2 g f e </p>	<p> 4 4 3 2 c t f </p>	<p> 4 c 4 t t 3 2 f </p>	<p> g s s s e c e n e </p>	<p> o 3 c f c b </p>
<p> p c t g g g 2 f </p>	<p> p p t o c c n d e e </p>	<p> c p t s g g f </p>	<p> o o 2 3 f f </p>	<p> g c 3 g e l e f l c </p>	<p> 3 o s p f 2 n 4 2 2 2 </p>	<p> t n n c 3 g 3 e f l </p>
<p> p p t 4 n c e e </p>	<p> s o g o i 4 o i 4 i c 3 2 </p>	<p> o o c c c c </p>	<p> t s o s t 3 n 2 l </p>	<p> p p t s c c n c g g 2 g </p>	<p> t p o 3 g 3 f t f f </p>	
<p> s o p e g d 4 f c </p>	<p> t c s t n n c 3 f </p>	<p> s t g t t </p>	<p> o o 3 3 f f </p>	<p> s s g g e e </p>	<p> o 3 f </p>	<p>Finis.</p>

m q

46

Disantal.
42.

n	44in	ii4s	s	ēēps	p	ēso	i	44	
gtr	cgtr	nn	ioc	3og4	4ioi	3	scg		
			n			g			
4n4ē	ē9ēē	p	ē	ēo	ē	ieēē9	pēso	i	ssē
cr g4	f3y3	g4	4s	4ōc4	3	4	g	4o	gzo
2	G	3						f	
94p	ē	s	t	s	s	ppē	s	oot	ēēp
i	nc3	ggc	44nc	33	4	444	ni	4	g
1	2ef	+	gc2g	ff	f	ffg	1	f	ē
									ēf
op	ppē	so	oi4	4	q4sh	4sh	84	4ē4	ēpē
f4	44n	n3	3c	cq4sh			3	3	f
C	CC	lf	fg	g			f	f	f
									44nc
									fC2g

oo p ppe tpe o4n4 ne9p t5pe soi4hs o4is
 33 4 44n n4i 3 c r yn4 oi4n i33 3 nc
 ff C CC2 2C f f r g 2 ngr n f

oi4n i4q4sh4shs t t 9p9t t9pnpt5pt5t p4
 3gr gr 44 34no dz c c
 Gy 2gr y

s t p5pt soi 4 nn 4 4n c35p t t p5 ppe
 iio4 t i t o i 3 3 3 cgr cgr g2qg 4 g9 g3
 g g f z

so i4
 cf nc
 B. l t

Finis.

in ij

47

Naur acorgete 43				####	####	
co	odo	odo	p	pe	s so	op e
c 3n	3 3n	c 3cn 4n	g	2	g c c 2 3	c 4nn
2	y yr	g	2		e	C c 2 2
pppe 9e	9p	e n	spo e	s o o o	d 4 d	
4 c 2 c 3 yn	4 d o o i 4 o i 4 i	o o c	n c 2	4 c 3 n	c 3 c n	
C e g	r g	2 e		g r	g 2	l
o p 9	ee 9	pp 9 e 9	4 p p o e	s d o	o	e 9 p
f c c 1 3	y 3 2	c c 2 n	g d 2 o d	4 e n	3	o o 4
e	C	g g r	g 2	C	y 2 c	e g 2 2
te p p s	top	pe st	to i 4 o	o o p p e	s	o d
n 4	4 c d n c	3 3 c c	n n n	o 2 2 n	c c 3 4 4 2	d 3 n
2 c c g n	y g	2 2	2	g g	e e f C	

#1111 | 111111 | #1111 | #1111 | 1111 | 1111
 4n4n3 | 4 4n4d | o ccp | pppdds | tccp | oēsō
 cl2 | ccC c | ccg c | g dn dc | nāg | nod3
 f C g g n ry 2 y
 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111
 o3do | od 4o | 4o os | ddo5o | spdē p s d | o55oo
 g3 | nnc3c | c3 cc | l3 c3 | d nn cgc g3 | 3d3 c
 2 1 fC 22elfe C e l2 gl2 yg
 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111
 goi4oi4ioc | gc3o | p | tp | s s ood | 4dno | od
 3 2c | 4ioi4ioc | d d 3n | gc23 | cc
 2C g 2e l2g3y2 e 2fe
 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111
 n4 | gc3o | p | ts | p d pē | s5o | oo45 | oo5 o
 cc 2c | oi4oi4ioc | d g34n | dc23 | ccc | cfc c
 rC g 2d l2 c2 gl C Cl e lC

Finis.

48.

Semeur
 sons plus
 44.

nnn	o d n o i o	s o s t s o s t s t p t s	ep 94 v
2	d d d	n o n	n 3 g
	y y	2 2 2	

9 9	9 t o o	p p t s o i 4	n o	n o o
i n n 3	2 g 3 c n d	f c e n	g 2 g o i 4 o i 4 i	2 n n d d n
n r 2	2 2	C	f f	2

o i o	s i 4 o i 4 i t t s	ep 94 v	9 i 9	9 t o	p p t s o i 4
d	o n n	n 3 g	i n n 3	2 o o d	c c f n
	2 2			2 c y r	g 2 e e

n 3 h n 4 i o g o i 4 o i 4 i	o o n	n n c g c	3 g g 2 g 3	c n
r	2 2 2 2	e l e e f	i C i f e 2	g r
f				

nczg	o999	pspt5	soctp9	t 5	cs tp	s stp9
rgzg	3oi i	g 4nc	n3doz2	2nnn	ed 14	n l2c3o
2	1			el	ef C	f g y

d94v	99	d9 9 9p	t55	t	sggs	s s od
ung	ndn	nd4ncn	c3cn3		gleg	c3cn3g
r	1	ncrg2	g	f		e e f1

o ds	s t5tp5	tp94v	9 d9	9E o	p p5oi4
fzg	n n	n 3g	dn n3	2003	c l c n
1	2	2	1	2cyr	g2 ef1

no	rgzgoi4oi4i	o	Finis.
rf	1	n	
		2	

u

49.

folpes chi. 45.								
	osp	pēs pēs pēs	pēs	ss	od	ddd	ooo	c
	3cc	n	cc	cccc	3gg	ggg	3	C
	2lg	2	cl	ell	2		2	
	coos	d4n4n	o 5 o	goi4oi4io	o on	3ooo		
	23cc	n 22g	3cn32		2	2nn2	22fc	C
	fl		C	l2f				
	4no	4 dp	ppso	s p f	pēs	f 3	44	4
	2rccn	ccgl	o4d3	c3cgn	cz n	nnn2	3c	cc4
	C		c ly	gl2	g 2	2	2g	gg
	d4dod4nnc	ngn3c	l4nc4no	o 5	5 c55			
	g g reg	r l r 2g		3 3 d d 4	n gnn			
		r r	f	f	l2			

f f s o d | o d 4 d | d 4 4 n h n f n h 3 n h 3 h | n s f s | r s t i s t i t s
 2 g 3 c n | j n g c n | | g n 3 c | 4
 2 e f | | g | e g | g

d o d 4 d o | o o o | o n 4 o | o o p | f s o | d 4 o | d o d 4 | d 4 n 3
 n | 3 | 3 3 c | 3 2 c | n 4 | c n c 3 | g 2 | j n c | n c 2 2
 | 2 | 2 2 c | 2 | 2 c | 2 g f | e c

c o d 4 | o o 4 | o c n 3 | c o o o | s p 4 d | f d s | s
 g 3 | c | n 2 g 3 c | 3 g 2 | c c c | d c c c | n 2 e g f g 3 | 4 3 e n
 e f c | 2 | 2 | 2 | c | e g | 2 | l | e 2 | g

s d | p | f | f o o | o o p | p f s o | g o i 4 o i 4 i o n
 c 3 c | o i 4 o i 4 i o | 4 2 n n | j 4 n | c 2 c 3 | | 2
 g 2 | g | 2 | 2 2 | y c r | g e 2

n n

50

nd o	od 4 4 n	c o	5 t p	to o d o	o o p p t	5 o
n j n	c c c	g g 2	d 2 4	n n n 3	c n c g 2	c
y 2	c c	e l f	l c l f e	2 2 g r y	r g	e

5 o i o g o i 4 o i 4 i	o	Finis.
3	n	
2	2	

petit. 46.

5	5 5 5 o d	4 4 n 4 d o	o d 4 n	n c d d o
n n n	c 3 g g 3	c n c	3 g 2 e 2 g 2	e l f n n c
	g g	2 e f		

5 o c o d	4 c n 4 c	5 d n o	4 c d 4	4 n n h	n n	n	n
g l e z	c g 2 f g	g n r 2	c g 2	g l f	g r g	g 2 e f r g	e
g		e l r f	e l f	t B t	l l		

Handwritten musical notation on four staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and alphanumeric characters (s, g, d, n, c, o, z, e, f, l, r, m, p, b, h, i, g, c, b, t, e, s, 4, 3, 2, 1, 0, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Sec est dies quam
fecit dominus
archadelt. 47.


f 3	3 g	g g 2 g 3 c 3 c n	c 3 c n c 3 g 3	2 g 2 q 2		
f	l	l	f	f		
g 2 g 3	4 4	3 g g n b	d d 4	f f	s s 4	p s
l	c c	3 c	g g 3 c	3 o 2	d 4 c n c 3	4 n c 3
C	f c		+	+	f f	g g 3
p o i 4 i	k o	s 4 c k	p k k s o i	4 4 i o s k	3 s s t s t i t	
c i	o d	g c l 3 g	2 2 g n d	g c 3 2	q n 3	
g	2 f	l	f r y	g 2 f	q f	
s s	s	s	s s	p c 3 p 4	k n c k g	3 c
g g	c 3 c n c n	4 d s 4 n	4 d d 4 4	4 n g c n g	2 f 3 q	2 g
+	+	g r	c n e r	c n g	f	f

43g 44E3 E5E0 c3i 484c 4 4 gcn i 4
 2q 3c42 ng3c g 3f4 3 fg c3g3b + rn 2c
 2gf 2qf2 + BCG B C + B C f g

q4sh48 43 c 4 44i05E 4 c 3ct 30sp
 c2gg f3g8 c3 3g2q fc3g g2en f2+c
 f 2q f2 2 f C l f l g

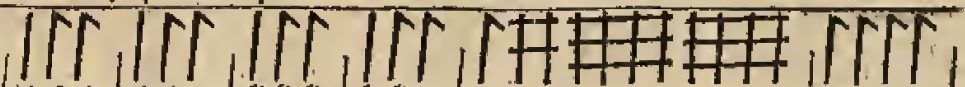
3bcc E5oi 4ccnc3g 4405 tppE5 oncoi 44
 f gt 3f 2g 3gl 2 3i 04d 4 ff 3g 3c
 f fa 2 f + fa 2g

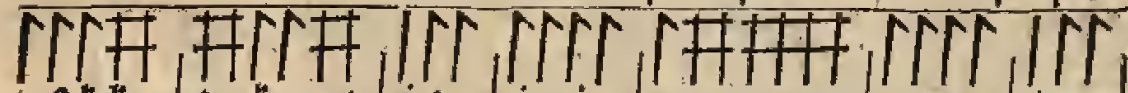
q4sh4sh8 44 4Eps ct550 400i4 q4sh3h84
 233gg 3bgg f3cn c3 g
 f2q f +q f l ffB



 94sh4shs | 44 | 4 | *finis.*
 2gg3 | c |
 f+ | + |

Hier volget die
 Schlacht vor
 Bafia.

Der Erst
 Teyl.
 48.


 999 | 99 | 999 | 99 | 5 5 | 5 9 |
 000 | 00 | nnn | nnn | 0141 4nhn4io | inin |
 222 | 22 | | | | |


 999 | 0 9 50 | i i | i i | nc3g3cn | 4noh | inn |
 3n2n | 3cn2h | nng | gn | 2 92gq | 2qf | nr |
 r 2g 2 2ff | | | | | |


 4i04i | 0 4 | n3cnn | 4i05 | 44i9 | 50goi403 |
 c g | 2 2g | rz rrr | eg2q | n2g3 | cz |
 f | f q | | | | |

o f	999p f s p	f f s p f f s p	f n n c 3 g c	3 3 g c 3 3 g c
n o	o o i 4 o i 4	n 4 i 4 o o i 4	n 2 q f 2 p f	l f q f 2 2 q f
2 2	2	g	2	
3 f s p f 3 g c	3 f s p f 3 g c	3 f s p f s	5 0 0	
2 o i 4 o 2 q f	2 o i 4 o 2 q f	2 o c 4 n n c	3 c g o i 4 o i 4 i	
		g 2	f C	
o n	n n o o	s s f p	p f f f s	f 99 p s
n 2 2	2 2 2	g q n 4	n c	o o 4 i
2	2 C	2 g	2	2 g
f s f s	s s f s	s s f s	s s f s	s o 4 4 i n
n n n n 3 3 c c	i i 3 c	i i 3 c	i i 3 c	i i n n c g
2 2 g	2 2 g g	2 g	2 g	r C

Q

onos | e e s e | s o nni | o o e e | s o i o i 4 n 4
 n z f n | o o o o i i n n | 4 4 d d g n n | d n n o o | i n d n | h
 z q 2 2 | 2 C C | | 2 2 2 2

ng | e z c n c | c z g o s | e e e o | s e o o | 3 3 g g | 2 o
 | f f | C B + q | n n 4 n 2 | q 2 2 c c | 2 2 q | f f
 2 2 2 C C

s e | o s | e e | s i | e o | o s | e s e p e | s i | e p | s s | s s
 | 2 c c | 4 n 2 | g g | 2 2 c c | n n | n g g | 2 2 i n | 4 n 4
 C 2 | f f C C 2 2 | f f | g g

s s | s s | s s | s s | s e | e o | i e o | s e n | s s | s o i 4 n o
 n i | i 4 | i i | i 4 | i n o | i n | n n | i o 2 | i n | n n e r e
 | l g | | h | 2 | 2 | 2 | |

g o i 4 o i 4 i	o n 9 c	9 p t s	s o o g o i 4 o i	o o	o i o
2 n 2 c	3 g n n	3 c l	n 2 2 2	g 3 3	
	2 2 l	2 C	2		

4 n 4	i o i 4 i 5 o s t	s o i 4	n o s	t t t	t n t
n r g	n n	n n c	r c g i	o o n o n o	o o r o
			2	2 2 2	2 r 2

t o o o	9 9	9 p t s	s o o g o i 4 o i 4 i	3 o t	9 9	p t
n 3 3 3	n n	n n n	3 c l	n o	o i	4 n
2 2 2 2	2 2 l 2	l l l l	2 C	2		

o c i	t n	c 3	2 g t	t t	c 9	9 p p t	9 n	4 4	n n	i i
3 i n	n q	f l	f q 3	3 o	i n	3 4 4	n r	c c	r r	g g
l	2		2	2 2			r t	g f	r r	l l

O u

04	ii	00	ii	0f	99	fo	ss	00	ii	o	Finis der Ersteteyl.
32	nn	33	gg	nn	33	n3	nn	3c	gg	n	
ff	ll	f2	ll	22	22	22	qq	ff	ll	2	

Der ander Teyl der schlacht.	ff	ffffffffff9	ff	9	ff	o	ff
	nn	n	n	n3	nnnnnnnnnnnn		
	22	2	2	222	22222222		22

ffffffffff9	ffffnnf	fp9f	p9f9	p9f9
n	3	nnnn22nnnnnn	n	4no
2	2	22	22	22

p9f9	p9f	o999	o999o999	f	f	f	fp9f
4non	4nonn	nn	n2nnn	2n	nn	nnn22	nnnnn
C222	C22	22	222	22222		22222	

p9ēp9ēp9 | ēp9ēp9ēp | 9ēp9ē 9ē | ēēē9ēēē | ē
 c2n nn43 | n nn43n | nn43nnnn | 43nnnn | on
 2 2 2 2 2 c22 2 c22 2 2 2 n

9ēēēē | 9ēēēē ēē | ē ē ē ē | 55 | 383c3
 n on | n onnn | n2onnnn | inen4nn | 2 22
 2 2 2 2 2 2222 | |

g2g3gg | 3339v9ē9s | ēēēpēōsōsēss | ēēēg2g3gg
 | | 322 | n i i | nn | |
 2 | 2 | 2 | 22

ēēōsōsēss | ēēō3g3c3n | 93 ēēēēē9 | ēēō3333n
 n n i i | n 2 2 | 322 | n 2 2 |
 2 | 2 | 2 | 2

① iii



ff	s	oc	i	s	in4ios	soogoi4oi	o nnn
oo	in	3C	nnngg	nr	g n	3 c	n32r
22	f			rr		f C	2 r
nnnnn	nnnnn	3	n3nn4	44	33nn4444	33nn4444	
r 22r	22rrr22	r22r3222	22rt3222	2	r23222		
f	r	r		r	fCC	r	fCC
n33nnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	n n nnnn	nnnn3n		
r22ggr	r qqqgBB	r qqqgBB	rrrBq	q2 22	222		
	r r rBBB	r2BBB	r B B B				
nnnn3	n	nnnn3	nc9pfp9E	9 fo 9p	fp9E		
	2 2	2 2 2 3	2 3cn4n	n4nn 3	nd3n		
			2c2	r 2r22	2 2		

<p> p 4 f q C 2 r 2 2 2 </p>	<p> t 9 p t p 9 t n g n g n 4 3 2 r 2 2 2 </p>	<p> 9 4 t 0 9 p n 2 n 3 3 2 r 2 2 2 </p>	<p> t p 9 t p n 3 4 f q 2 2 C </p>	<p> t 0 s t p 9 t n g 3 c n 4 n 2 2 2 2 </p>
<p> 9 p t 0 s t 3 g 3 c 3 c n 2 2 g 2 2 2 </p>	<p> 9 t t 9 t 2 2 g 3 2 n 3 G q 2 2 </p>	<p> 0 p t t 2 4 n n 2 f C 2 2 B C </p>	<p> s i n n n q 2 g q t 2 f B B 2 2 </p>	<p> t t 3 n n 2 2 </p>
<p> s t s r r t n B r 2 2 </p>	<p> n n g 3 g t n n r 3 g 3 r </p>	<p> n t t s t c g 2 n q 2 n 2 </p>	<p> 0 0 i 0 s t 3 3 g 3 g 2 2 2 </p>	<p> t s t s n q 2 q 2 </p>
<p> 0 0 i 2 g 3 2 </p>	<p> 0 s t p 9 t 9 n 4 n 3 3 2 2 2 2 2 </p>	<p> t 9 9 t n 3 n c 3 c 2 2 2 g 2 </p>	<p> 0 t i 0 s s 3 0 i i 2 3 n </p>	<p> t 0 0 i s 0 s i n 3 n 2 2 </p>

iosio	stesi	iosios	steso	qio to	stet
ind	iogling	g nandio	incz	ggn nd	iiio
			2 f	2 2 2	2
stet	stet s t	stetostet	stetostet	stetostet	stetostet
iiio	iiioino	iiinziind	iiinziin	ggn	i
2	2	2	2		
9959955	stet s	stet sio	stet i	ioset	
i nni i	nooioni	ooooi	f n2gggn4	n n2	
	2 2	2 2	9		f 9
5 i	ng i n4	iosetstet	stet stet	stet stet	stet stet
g3gg	ng q2	g3g n	oiozonc	noioi	
			2	2 3	

p



i	n	n	n	nn	333	33n	n	3	nn	Q	n	ff	f	f	i	s
nq2	2	r	rq	1	2	2r	r	2	rr	r3n	300n	nnn				
		B	B			r	r		rr	r22	2	2				

f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
n333	3	on	n	nB	iggi	1	1	B	C	q	33332					
2	22	2	2								2	2				22


oi	5	i	30	0409	9p	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
2n	nnnnngg	2cgoi4oi	2fn32	n	n	i	3	c								
	r	f	f	f	22	2	2									

goi4oi4i	o	n	f




Finis der and
teyl an der
Schlacht.

p u

¶ Sie volget ein Stück/ das heist Lalafete/ das ist auff Teutsch der Lörchen
 gfang/ das halten etlich Lautten schlager für die klein Schlacht/ oder für
 den Dritten taylor der schlacht/ vnd hat doch die recht Schlacht
 vor Basia mit mehr dan zwen Teyl im gesang/ aber die
 Französische Schlacht/ hat drey teyl./

Nun volget Lalafete. 49.	 n n n	 4 n c 3 c n 4 i o	 i 4 i o i 4 n 4	 n n c 3 g
	2	2 2	g	c 3 c

 n g i	 o o 4 n c n	 s g 3 c n 4 i o	 i 4 i n o o i 4	 n n
 e l l	 2 f q 2	 r 2	 g	 d f l c
 l	 f	 q	 B	 c 3 c

 n n	 4	 o 3 o	 i i n s s	 o f 2 n c 3
 q	 c 2 g 3 c n 4 i 3 2	 n	 g g	 d
 g	 2	 q	 l	 g

3nnn | 4 00 | in4 | nogoi4oi | 0 0 | nhn4
 2 r | 222f | g | c | fa | rc | 2 | fa3g3h | 2
 f | C | ff | f | 2

i4i0550 | i404 | n o | 505t50i4 | nogoi4
 n | n 2gg2 | q2f3 | n | ncq | rc |
 | | f | rC

0i4i | 040 n | i o n i | o n o | o n o
 2 2gr2 | g32gr g3 | 2gr2g32g | 3q2fa23
 f r | f rr | f r | f f q

0 n o o | n 4i04 | i04i04i0 | 4i04i | n g
 3fa23q3f | r2fa2 3c | n3cn3cn3 | cn3cnn | CC |
 2 f 2 q 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2C

p iij



f f | f f | f f | f f | f f | f f | f f | f f
 2 n n n | u n n 2 | i i | f f | i i | s s c | f f p f s | o
 2 | 2 q | | q | | | | 2 2 g 3 c | c 3

p p | f n f | f n f f | f n f f | f f f f f f | s s 9 9 9 9 | f 9
 g g | 2 2 3 2 | f 2 3 2 | f 2 3 2 | f n 3 2 | | n 3 | 2 n 3 2
 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 |

f 9 | f f | f f f f f f | f f f f f f | f | f f f | f f f
 2 n 3 2 | 2 n 3 2 | 2 n 3 2 | 2 n 3 n | 3 n 3 n | 3 n 3 2 | 2 n 3 2
 2 | 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 |

f f f | s s 9 9 | p f f f s o | i n 3 4 | i n 4 n n 4 | i n 4 n n 4
 2 n 3 | q 2 | f f | | 2 2 | q q r | | r
 2 | | f | f |

60.

i n 4 n n 4	i n 3	i n 3	i n 3	i n 3 2	i i 4 n 3 4	i i 3 5
q r	n B f	n B f	n B f	n 2	n q 2 2	n n n
r					q	2

o 3 5 0 0	o i 4 i 4 i o i 4 i	o 3 n 3	n 5 3 5	o 3 5 0	o i o 5 o i o	
3 c	g g	2 2 2	n n	3 c	g	
f C			2	f C		

g o i 4 o i 4 i						

Finis.

Sie volget die
 Französische
 Schlacht die
 heist Singnori

50.

s	ss	hsii	s	s	49 v
ng	nn	g nn	gn gn	gi in 4	ggnnh3g
		+			g 2
os3g3h	i4iosss	i i i	4 3g3h	i4ios n	
3gf 2	n	hh	3 B C g f q2	gggf	n n f q2
2q		g+	B+		q
s i h h g	4ssio	sssoi	4	n	gssio
gf q2 g	f h n h n	i i n	n h z n h z h g C f		q h n h n
q	+				
sgggq2	gssio	sn s	i44nn	f n h z n h z h n n i	
i D E f	q h n h n	i g g D f	n h z 2	+	
			+	B B	

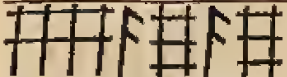

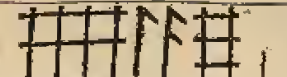

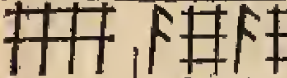

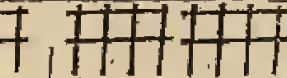





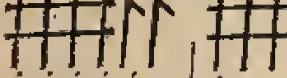



Q

61.



i n i i i i i	i s i i i i	n n s i i i i	g 2 n 4 i o s t
g g g n n g g	n g g g n n n n	g g g n n	g g g g g 3 g
	g q	g	
s n n i n n i	i n s i i i i i	i n n i n s i	i i i i
g g g g g g g g g g g	g g n n n n n n	g g g g g g g	n n n
i n i i	i i i	s i i i i s i i	i s i i s i
n n g	n n n g n	n i n n g g g	i i n g g g i n i n g i g g
		g	n
n 4 s t	v 9 E v 9 i	9 v 9 v s t	v 9 E v 9 9 v 9
g i o	4 4 n 4 i g g g	n 4 i n 4 g g	4 t g 4 n 4 i g g
	g y	+	g +

Q u

 v s s t v 9 h n 4 h n n h n + g g g	 v v t s s i t 4 4 g n 4 i 4 g o + g g g	 v 9 t v 9 9 v 9 h n 4 h n i + +	 v v t v 4 g 4 n 4 g g
 t s s t v 9 n 4 i o i i 4 n 4 4 + +	 v v t s i g g 3 h 4 h q +	 t s s o i s o n f n 4 h n 4 q 2 g r g	 i o s t n i
 v t v s i i f i i s i q q	 t s s o i s o i 4 n i s h f q 2 g 3 g	 i i i i s n n n n 3 h n q q q	 i n n n n i
 i i i i s g g g g h g	 i i i i s n n n n g g	 i i i i s g n n n n g g	 i i i i s i h i g g g g q



ii io	si oi 4h	n i 4	n 4 4 nn	f h ni	i 4 4 i	4 4
gn n 3	i n 4 n	B C n 2 g h	g 2 r	+ g g	g 2 h g	n h 2
4 s t 9	v t s t	t s s 4 n 4 n h 3	s i o s	i n 4 i o s	W	i i
h n	4 o i 4	n h 3	h n 3 i	n 2 q n 3 h	3	ng
+	2 g f	+	+			
ii 9 v	t c	o 9 v	s t t s	s 4 t	Q s i i	4 n 3 h
h h	i 4	n h	3 4	i 4 n h	3 g 3	g n g g
g g	g 2	2	g	2 2	q f	q l
i n 4 n	f i i i n i	4 i i 4 n	n h n i i i	4 s s 4 s h		
g r h g g g 2 9	D g g g r	2 n n h r	f g n n n	h h g h g g g		
++ B f E	B	f r	+	g	+	+

4 h gggg	4h44 h 4444 hghhgggh bh ††† g †	44444 4 ⁴ 44 hghfhgh f † g † † †	4 s t v 9 E v hbg 4 † † †
9 i s 9 s nhg gg	n s c n i s ggi ign n	i g s n i n n g g n q g	n s h i s ggqg hg † g
hbg in f q h	Q i 4 3 gh gg gh q g g	Ç i o c o i n 4 n 3 h 3 g r h g ††	n f i g 3 2 q D g g f
i i n i 4 i n r 2 g	i 4 n f h n h r †	⊙ n g	Finis der Erste Teyl an der Schlacht.
B f	r		

64

Der ander
Teyl der
Schlacht

n	i i 4 i o s	s s i s	4	4 n	n g	g g q	D + B +
g r	n	n n	h g z g n	n h z h			

f | D B 4 i s | s o i t s | s i i | i i s s s | i n o s t s | q 2 g 2
g g n h | z g z q q | n q n n | g g n n n | n e z i o i | E f q
D | E | E | | | | q | g | g q | f

i n z	z g z g z g	z i s	o 4	s	t	o i	i s	o 4	s	t	o i
g	b +	n h	z 2	n	n	z g	g h	z 2	n	n	z g
			f f	q	B	f		f f	q	B	f

i i i	o o i 4	n n g h	h z h n n	s t v 9 t 9	v	9 v 9 v	9
g g g	z z g 2	t t +	f	g	h	g	b
	z z f	B r	+		+	+	+

g g g i | g g i | g

 v e v e g g + +	 v 4 e s e s g g g g n + + + +	 e s o s t n i i 	 s g o s o s i n i 	 e n s t s t i q B B B	 v e 4 4 4 +
 v e s g 4 +	 e s o s t i i n 	 s n n s n i 	 s e v 9 e v i 	 9 s e v 9 e i n i 	 9 n 9 i i
 9 i 9 i n n 	 e 9 v e s o 4 z o i s + + +	 i e n n h n g z q B e + +	 s s o i 4 h 4 + n + +	 o i 4 3 g g 3 h n 4 2 +	 n h n 4
 i o n +	 e s 9 e 9 v b + + b + +	 9 9 9 v e i n z 	 v v e s 4 i s e g + +	 e s e s o n n n 2 2	 s i o s o s i n

X

ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f
f n s i s i	v f v t s	f s o s t	s s	s t v 9 f v	9 s t v
i q	4 4 4 4 4	i i n	n n n i	i	i n
B B B	+				
ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f
9 f	9	9 i 9	f 9 v t s o	i f	s s o i 4
i n i	i n n	4	i 3	n h 3 g 2 q	h 4 t n
		+		B 2	+
ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f
4	Q n i n s	i g i i s	i i i i	g i i	i i i
h n 4	g g e h	n q h n n i q	n g i n n n g	i n n g g n n n	
			q h		
ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f	ff f f f f
i i i i i i i i	i i i 4	4 s s s	o s s s	o s s s	o s s s s
g g g g g g g g g	n n g g h	2 i n h	3 h n h	3 h n 4	3 g g i h
		+	f g	f q g	f q g

ds nss	ssssss	s his i	9 9s	ee	soio
zgh qan	nnnnh h	hggg i g t	igsi i	oo	i 3 n d
f	t	+	g		
4i4	ni i4	io ii	i4 9	222gkn	si k k k si
hnh	rnnh	g23g2q	g22g3	fff n2	nnnnnnn
		ff B	B	2	q
ss	ss	si	ci i4 i	4nnh3h	ni i i
4i	hnh	hn	gggh3	2gf	ggg
g	qaa g	t B	C t		t C
ni i	s i4n	nh3h n	i	Finis der	
ggg	4h32gg	f	ggqqq33	ander teyl.	
	t B C	+	g		

K q

66.



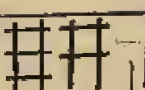





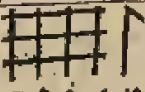
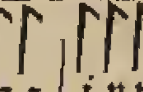
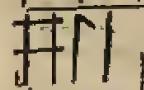
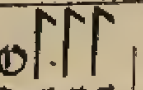
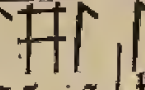
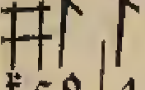
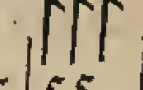
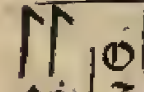
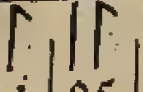


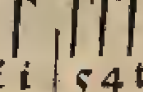


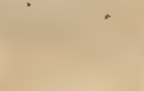
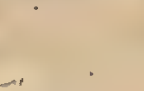

Der Drit
Teyl der
Schlacht.

nn	4t	c4t	ss	iin	4st	ss	tit	ss	iii
gr	hn	h3	gh	ggr	h	n	h3	f	gg
B	+2	tf	++	B	+	2	tf	++	+++

iooi	is	sii	ooi	4	n3h	ns	ss	ss	ss
nn3g	g4h	ngg	3	2	qfg	g	n	nn	24g
Br2	+	+++	2	C	+	+	+	+	g

zhgn	o	ii	o	st	o4i4	f	nn	s	s
lfq	nh	3nh	3hng	3	hn3hn	22	Dh	ch	hgg
f					Bff	+	B	+	q

q2n4ioct	s	ign	q5	ii45	tv	9t	9o	9v	9t
efg	g3g	q	g	gnhn	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

 s s o s i n i	 t 2 s o s t i f q 2 g i f	 t e t s 9 v t v i g i n	 9 t 9 9 v t s i n 4 i	 n i 4 +
 t v 9 t v 9 t v n i 4 +	 9 9 v t s o i i	 s o i 4 n s s i i	 i n n 9 g r n	 9 9 v t s t 3 2 o o i 4 i
 i s s s 3 4 h g t	 3 g g g i i i	 s s s i i i	 t t s o o o i d	 4 s h 4
 o i 3 g 2	 3 i i g g l q	 o s 3 h f t	 s i i n n n B q B	 i i h n B f
 i i 4 g g t f	 i i g g t f	 s 4 t 4 3 t f	 s s g h t t	 C s 2 g 3 g n l f q 2 l q

Xiii

nhstvg	svts ii	s iisii	oi4nis	40ssns
f nn4i	i o i n	44n hn	3 hg	1 hn n
	n	hh	+	3 +
ssios i	ggqzgs	ssiosfnh	nssi	ss i9
nhnzhg	DEB+n	nhnzgd	rhnn+	iiii
			3+	n
v	ss ssi	ss ssi	i 99c	s ssssi
4g	iggig	gggin	g i i i	i i i i g
+	g	+	n	nnn
stssssiiii	n nnnnsctc	ies c i i i i	ni	
iiiiiggann	g ggggiini	nin i ggann	gg	
lnnn	lg	ln	ggg	

i i i i i s i i	i s i i i i n	n 99	99999			
g g g g g i g g	g i n n n n g g	g q i i	i i i i i			
s i s	i s i i i i s s	s s	i 9999	v s s s	i s s s	
i g i	g i n n n n i	i n i i	n i i i i	g n n n		
4	s s v s	£ 49	5	9 9 v	£ 5	
h h h h	h h h	n f i	i q 2 3	h g 3 h	i i 4	o i f
+	g	q f		n g		2 q
n n h	3 i s s o	i 4 4 n n	n h n 9 v	£ 5	i	
2 q	2 h n n 3	n h 3 2	f g i	o n h 3 h		
q l q	1 + B	+	+	q g 2 q		

		○	Finis die Schlacht Singnori.
55014	4nnfh	n	
nn3ng2	3 2†	g	
†	B		

¶ Sie volget der Juden Tanz/vnd wer in schlagen wil/der muß die Lautten anders ziehen. Nun volget 8 zug/zieh Erstlich den Mitlern Brumer vnd die Klein saitten/die Newen dem mitl Brumer stet/der ziesfer fñr/gleich als da 4. vnd den Klein Brumer. Muß gleich lautten /wie der mitl Brumer wie vor ge-
melt der mitl Brumer vñ die saitten dar Newen/ vñ der Klein Brumer müssen all drey ein gleiche stin haben/vnd der ziesfer viere als da 4 gleich lautten/ vñ die Ebrer quint saitten muß man dem t gleich ziehen/ so ist der zug recht.
Man mag auch vil ander tenz auch auff dem zug schlagen.

Der Juden Tanz er muß gar ser be- hend/ geschlagen werden/sinst laut er nit wol. si.							
	teetvteetv3teet12	teetvteetv3teet13					
	4	4	2		4	4	2
	3	3	1		3	3	1
	2	2			2	2	

E e E v E e t i z v E s t				E e E v E e t i z v E s t				E s E v E s E v							
4 4 2				4 4 2				4 4							
3 3				3 3				3 3							
2 2				2 2				2 2							
E s t i				E s E v E s E v E s t i 4 i t s				t i 4 s 4 i 4 i s 4 4				Der huff auff E			
4				4 4 2				3				4			
3				3 3				2				3			
2				2 2				2				2			
3 e E v E				3 e E v E				E e v E e t				i i i i			
2 4				2 4				3 3				2 4			
1 3				1 3				2 2				1 3			
2				2 2				1				2			

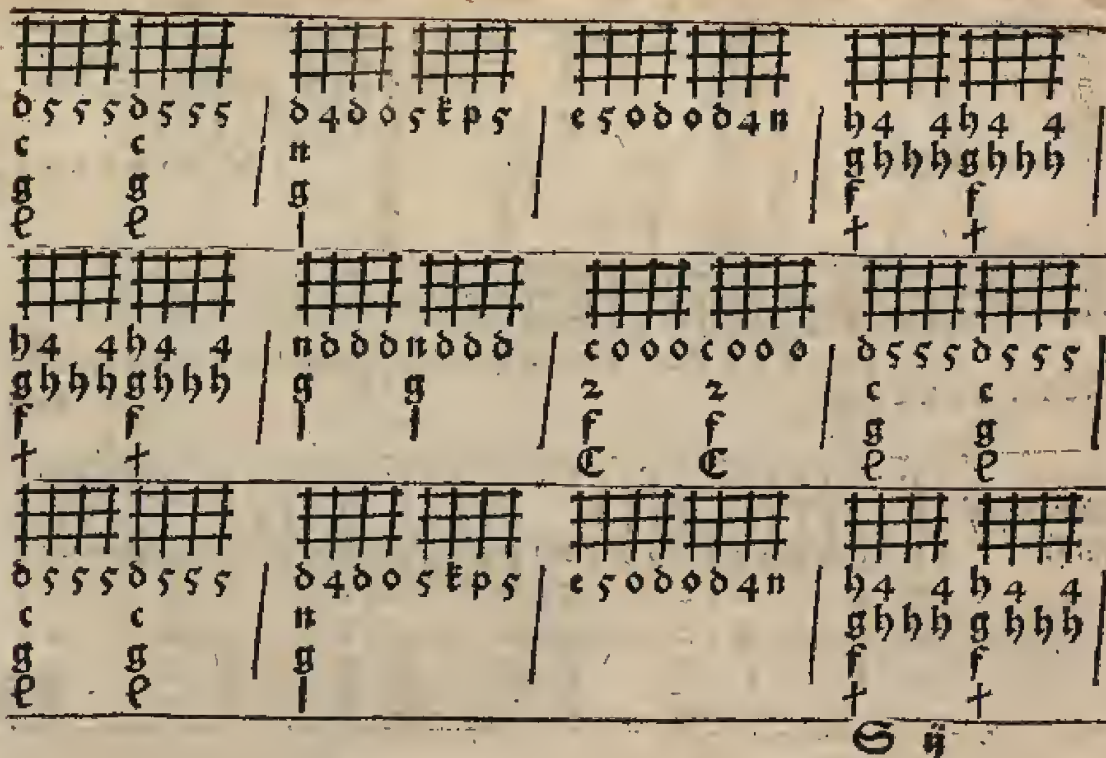
6

69

E e v e e t	i i i i	t i t s e v	e v e s t i	t s t i 4 8
4	3	3	4	3
3	2	2	3	2
2	1	1	2	1
1				

4 4 4 4 4	4	Finis.	
3	3		
2	2		
1	1		

Ein guter gassen hauer auff die We- lischart.				
n	n d d d n d d d	c o o o c o o o	d s s s d s s s	
g	g	2	c	
1	1	f	g	
52.		C	e	



S q

78.

Handwritten musical notation on three staves, featuring rhythmic patterns and letter-based notes.

Staff 1:

- Measures 1-2: $\begin{array}{c} \text{h} 4 \quad 4 \quad \text{h} 4 \quad 4 \\ \text{g h h h} \quad \text{g h h h} \\ \text{f} \quad \text{f} \\ \text{+} \quad \text{+} \end{array}$
- Measures 3-4: $\begin{array}{c} \text{d s s s} \quad \text{d s s s} \\ \text{n} \quad \text{n} \\ \text{g} \quad \text{g} \end{array}$
- Measures 5-6: $\begin{array}{c} \text{d s s s} \quad \text{d s s s} \\ \text{n} \quad \text{n} \\ \text{g} \quad \text{g} \end{array}$
- Measures 7-8: $\begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ \text{C c z c} \quad \text{C c z c} \end{array}$

Staff 2:

- Measures 1-2: $\begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \\ \text{C c z c} \quad \text{C c z c} \end{array}$
- Measures 3-4: $\begin{array}{c} \text{d o s e s o d} \quad \text{o d 4 n 4 n 3 h} \\ \text{n} \end{array}$
- Measures 5-6: $\begin{array}{c} \text{g n n n g n n n} \\ \text{g n n n g n n n} \end{array}$
- Measure 7: $\begin{array}{c} \text{n} \quad \text{f} \\ \text{g} \quad \text{n i s.} \end{array}$

Staff 3:

Der hupff auff.

- Measures 1-2: $\begin{array}{c} \text{n} \quad \text{d d d d d} \\ \text{g} \quad \text{n} \quad \text{g} \end{array}$
- Measures 3-4: $\begin{array}{c} \text{o o o o o} \quad \text{c} \quad \text{c} \\ \text{z} \quad \text{f} \quad \text{C} \end{array}$
- Measures 5-6: $\begin{array}{c} \text{s s s s s} \quad \text{d} \quad \text{d} \\ \text{c} \quad \text{c} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \end{array}$
- Measures 7-8: $\begin{array}{c} \text{s s s s s} \quad \text{d} \quad \text{d} \\ \text{c} \quad \text{c} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \end{array}$
- Measures 9-10: $\begin{array}{c} \text{s s s s s} \quad \text{d} \quad \text{d} \\ \text{c} \quad \text{c} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \quad \text{g} \end{array}$

o o o o o	d d d d d	d d d d d	s s s s s	s s s s s	o o o o o
c c	n n	n n	d d	d d	c c
z z	g g	g g	c c	c c	z z
f f			g g	g g	f f
C C			e e	e e	C C

o o o o o	n d o d 4 n 4 4 4 4	n n n n n	n n n n n	s s s s s	s s s s s	s s s s s
c c	g	h	g	d	d	d
z z		g	g	c	c	c
f f		f		g	g	g
C C		+		e	e	e

						Finis der hupff
o o o s t	p t	s o	n d 4 n 4	n n n n n	n n n n n	auff/ den muß
e	4 o	d c	g	g	g	man gar behend
z	e n	c z				schlagen.
f	2 2	g f	f			
C	C	e C	+			

S iij

71

Pream-
 bel. 53.

5	o	d	4	n	c	3	g	4	d	4	4	5	o	i	4	i	o	5	t	p	t	p	5	9	9	p	p
c								3	c	3	3	4	n	f							n	c	c	n	c		
g								2	g	2	e				2						g	p	r	g			

p	t	p	5	t	5	o	d	4	n	c	3	p	5	o	d	4	n	c	3	g	o	d	4	n	c	3	g	2	i	o	g	o	i	4
n		c	c	n								c	c							2							g	2						
2		g	e	2								g	e							f							f							

o	i	o	4	d	4	d	o	d	4	n	4	4	o	i	4	i	o	5	t	p	t	p	5	9	p	t	t	5	5
		2	2	g	g	c	B	c	2			c	2								n	c	c	3	c	n	g		
		f	e	e								e									2	g	e	2	g	2	e		

5	t	5	t	i	5	d	o	d	4	n	c	4	4	n	n	d	4		
3						g	1	2			g	f	1	f	e	2	f	h	n
f						e					e								

4 4nn
 g e 2 g 2 e f 1
 f h n
 4 Finis
 c
 †

Register.

Das groß Fundament.

Das klein Fundament.

Ich klag den tag.

Mag ich unglück.

Enelauber ist der walde.

Nach willen dein.

Von Eder art.

Der Hoff Tanz.

Artlich vnd schön.

Willig vnd erew.

Irre ich bin euch von.

Gesell wiß vrlab.

Ich schwümg mein horn.

Kumbt her lieben gesellen.

Centul Galans.

Lautre Jour.

Jesuis Jamour.

Jeme du Bien.

Nun volgent Welich Tenz/
Welich vnd Teutsch.

Der Polnisch Tanz.

Der Hoff Tanz.

Clira Cassa.

Der alt Hoff Tanz.

1 Ein Welischer Tanz.

2 Ein and Welischer Tanz.

3 Ein Welisch Tenzlein.

4 Amour walt trop.

5 Der Königin Tanz.

6 Lode sana.

7 Passa Mesa.

8 Sula Bataglia.

9 Ein Welischer Tanz.

10 Son Tornato Diolosa.

11 Du Wenzela.

12 Si par son fre.

13 Lexrey amor.

14 Ami son fre.

15 Oseul Enspoir.

16 Cesta Grand.

Cest Fastent.

Lamar Narice.

17 Je sega bin.

18 Wenedetur.

19 Haquel Torment.

20 Disantal.

21 Naur acorgette.

22 Emour sons plus.

23 Solpechi.

24 Petit.

25 Hec est dies.

26 Die Schlacht vor Basia.

27 Lalafete.

28 Die Französisch Schlacht

Singnori.

29 Der Juden Tanz.

30 Cassen hauer.

31 Preambel.

32

33 Gedruckt zu Nürnberg bey

34 Hans Günther / durch ange

35 bung vñ verlegung / Hansen

36 Viewsidler Lucinisten /

37 Anno. M. D. XLIII.

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

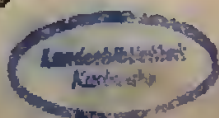
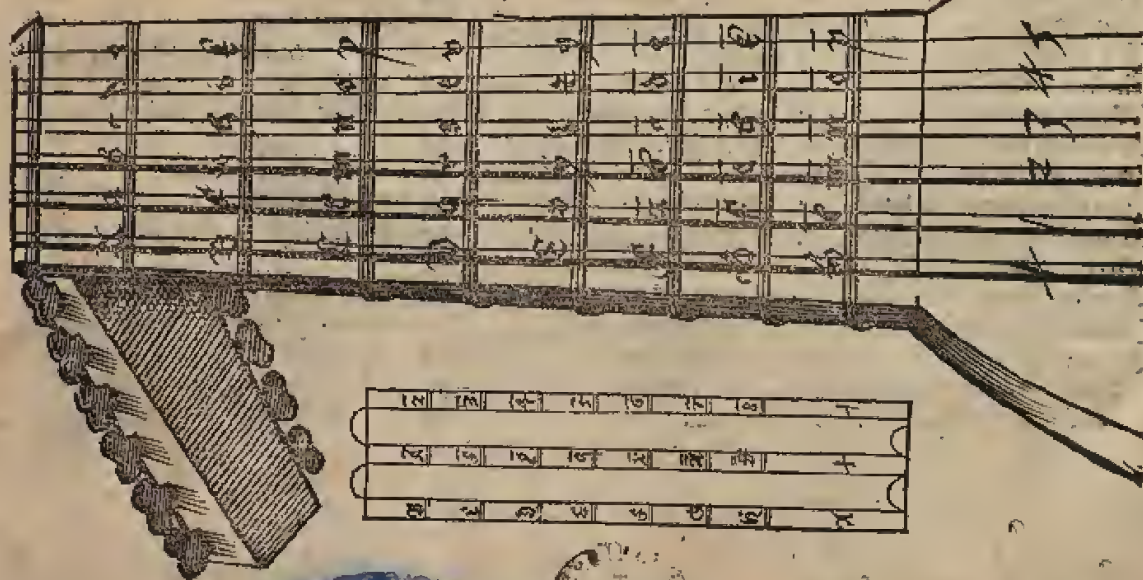
50

51

52

53

Wie ist angezeygt/das der erst groß Brumer auff dem Lauten kragen/
 wol auff drey oder viererley art beschriben wyrt/ wie man dan gegenwürtig
 vnter dem Lauten kragen/auff den dreyen linien die drey art/ vnd auff dem
 kragen die viert art/ wol sehe. Nun sein die drey linien darumb hinzu ge-
 setzt/ ob einer eine nie verstehe/so versteht er doch die ander/dan die art sind
 all vier begriffen/ es kan keiner fehlen/ aber die art auff den Lauten kragen ist
 die best/vnd am aller feinstlichsten/vnd gehet aus dem grund der Musica.



restauriert 1825/26

